

جامعة النجاح الوطنية  
كلية الدراسات العليا

أثر استخدام الدراما في تنمية مهارات التعبير والاتجاهات  
نحو تعلم اللغة العربية لدى طلبة المرحلة الأساسية في  
مدينة طولكرم

إعداد

سهام محمد خضر قرعاوي

إشراف

د. علي حبايب

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وأساليب  
التدريس بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية في نابلس، فلسطين

2015

أثر استخدام الدراما في تنمية مهارات التعبير والاتجاهات نحو تعلم اللغة  
العربية لدى طلبة المرحلة الأساسية في مدينة طولكرم

إعداد

سهام محمد خضر قرعاوي

نُوقِشت هذه الأطروحة بتاريخ : 2015/10/21 م، وأجيزت.

التواقيع

أعضاء لجنة المناقشة

.....  
ع/سليم

- د. علي حباب/ مشرفاً ورئيساً

.....  
ع/سليم

- د. نسيم بني عودة/ متحناً خارجياً

.....  
ع/سليم

- د. سهيل صالحه / متحناً داخلياً

## الإهداء

كن عالماً .. فإن لم تستطع فكن متعلماً ، فإن لم تستطع فأحب العلماء، فإن لم تستطع فلا تبغضهم

إذا كان الإهداء يعبر ولو بجزء من الوفاء ؛ فالإهداء إلى :

من بلغ الرسالة وأدى الأمانة .. ونصح الأمة .. إلى نبي الرحمة ونور العالمين .. سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

إلى من أحمل اسمه بكل فخر ...إلى من أفتقده منذ الصغر ...إلى من أودعني الله قبل الرحيل أهدي لروحك الطاهرة هذا البحث ( أبي الغالي )

إلى حكمتي وعلمي ،،إلى أدبي وحلمي ،، إلى ينبوع الصبر والتفاؤل والأمل ،،إلى كل من في الوجود بعد الله ورسوله ،،إلى سندي وقوتي وملأذي بعد الله ،،إلى من كان دعاؤها سر نجاحي وحنانها بلسم جراحي إلى أعلى الحبايب (أمي الغالية )

إلى من أنسني في دراستي وشاركني همومي، إلى القلب الكبير( زوجي الحبيب )

إلى القلوب الطاهرة الرقيقة والنفوس البريئة إلى رياحين حياتي (إخوتي وأخواتي)

إلى الذين كانوا عوناً لي في بحثي هذا، ونورا يضيء الظلمة التي كانت تقف أحيانا في طريقي ، إلى من قدموا لي المساعدات والتسهيلات والأفكار والمعلومات ، إلى كل من أشعل شمعة في دروب عملنا ، وإلى من وقف على المنابر وأعطى من حصيلة فكره لينير دربنا، نتوجه إليهم بالشكر الجزيل (أساتذتي الأفاضل )

إلى من تحلوا بالإخاء وتميزوا بالوفاء والعطاء ، إلى ينابيع الصدق الصافي، إلى من معهم سعدت وبرفقتهم في دروب الحياة الحلوة والحزينة سرت، إلى من كانوا معي على طريق النجاح والخير، إلى من عرفت كيف أجدهم وعلموني أن لا أضيعهم ( صديقاتي وزميلاتي العزيزات ) أهدي إليكم ثمرة جهدي المتواضع

الباحثة

## الشكر والتقدير

رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ  
وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ (النمل : 19 )

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا أما بعد فمن باب الاعتراف بالفضل لأصحاب الفضل ولأن شكر أصحاب الفضل مما أمر به الشرع اقتداء بقول سعيد الخدري عن الرسول صلى الله عليه وسلم : " من لا يشكر الناس لا يشكر الله " . (رواه أبو سعيد الخدري )

فإنني :

أتقدم بالشكر الجزيل والعرفان الوفير للدكتور علي حباب الذي كان له فضل الإشراف على هذه الرسالة ، والذي منحني من وقته وخبرته الكثير ، وأرشدني وأمدني بالرأي السديد مما جعلني أتخطى جميع الصعاب ، فله مني كل الاحترام والتقدير ، وأسأل الله أن يسدد خطاه ، ويجعله علماً يُحتذى به، كما وأتقدم بالشكر الجزيل والعرفان الوفير إلى أستاذي الفاضل الدكتور سهيل صالحة على كرم خلقه وجميل تعاونه ، ولما قدمه من توجيهات ، وما بذله من وقت وجهد في سبيل إخراج هذا البحث ، فأسأل الله أن يمنحه صحة وافره، وتوفيقاً في كافة المجالات، وأن يجعله منارة للطلبة وقدوة لهم على الدوام، ويمتد شكري وامتناني الى الدكتور نسيم بني عوده الذي تفضل علي بقبوله مناقشتي، وبما أمدني به من توجيهات وملاحظات قيمة أثرت هذا البحث بكل ما هو مفيد.

كما يمتد شكري إلى كل من جاد علي بنصحه وإرشاده وتوجيهاته من أعضاء لجنة محكمي أدوات الدراسة من أساتذة الجامعات والمشرفين التربويين والمعلمين .

كما أوجه شكري وتقديري إلى إدارة مدرسة بنات إشبيلية الأساسية، هذه المدرسة التي أعتز بالانتماء إلى طاقمها، وكل العاملين فيها لما قدموه لي من تسهيلات لتطبيق دراستي وأخص بالذكر مديرتي الفاضلة سحر العزة والمعلمة الفاضلة عفاف أبو صافية لمشاركتها لي في تطبيق الدراسة، والمعلمة المبدعة نجلاء خصيب لتوجيهاتها الرائعة، والشكر موصول كذلك إلى عائلتي وأفراد أسرتي على تشجيعهم لي ودعمهم المستمر.

وأخيراً أختتم شكري بأشرف الكلمات وأسمائها، بقول الله سبحانه وتعالى { ربنا وآتينا ما وعدتنا  
على رسلك ولأ تخزنا يوم القيامة إنك لا تخلف الميعاد } آل عمران - آية 19

الباحثة

## الإقرار

أنا الموقع أدناه مقدم الرسالة التي تحمل العنوان:

أثر استخدام الدراما في تنمية مهارات التعبير والاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية لدى طلبة المرحلة الأساسية في مدينة طولكرم

إليه الإشارة تم ما باستثناء الخاص، جهدي انتاج هي إنما الرسالة عليه هذه اشتملت ما بأن أقر أو بحثي علمي لقب أو درجة أي لنيل يقدم لم منها جزء أي أو ككل، الرسالة ورد، وأن هذه حيثما أخرى بحثية أو تعليمية مؤسسة أية لدى

### Declaration

The work provided in this thesis, unless otherwise referenced, is the researcher's own work, and has not been submitted elsewhere for any other degree or qualification.

Student's Name:

إسم الطالبة: سارة محمد فرعاري

Signature:

التوقيع: 

Date:

التاريخ: 21/10/2015

## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع	الرقم
ج	الإهداء	
د	الشكر والتقدير	
و	الإقرار	
ط	فهرس المحتويات	
ي	فهرس الجداول	
ك	فهرس الملاحق	
ل	المخلص	
1	<b>الفصل الأول : مشكلة الدراسة ( خلفيتها وأهميتها )</b>	
2	توطئة	
4	مشكلة الدراسة	
5	أهداف الدراسة	
5	أسئلة الدراسة وفرضياتها	
6	اهمية الدراسة	
7	حدود الدراسة	
7	مصطلحات الدراسة	
9	<b>الفصل الثاني : ( الاطار النظري والدراسات السابقة )</b>	
10	<b>المحور الأول: اللغة العربية</b>	
10	مفهوم اللغة	
11	مميزات اللغة العربية	
11	خصائص اللغة العربية	
13	<b>المحور الثاني : التعبير</b>	
13	توطئة	
14	مفهوم التعبير	
14	أنواع التعبير	
16	أهداف تدريس التعبير الكتابي	
16	مظاهر ضعف الطلاب في التعبير الكتابي	
19	<b>المحور الثالث : الاتجاهات</b>	
19	مفهوم الاتجاه	

19	مكونات الاتجاه	
20	أهداف الاتجاه	
20	طرائق قياس الاتجاه	
20	تنمية الاتجاهات الايجابية	
21	<b>المحور الرابع : الدراما</b>	
21	مدخل نظري	
23	مفهوم الدراما التعليمية	
25	أهمية الدراما في التعليم	
25	الأهداف التربوية للدراما	
26	أثر الدراما في التعبير	
26	عناصر الدراما التعليمية	
27	مصادر الدراما التعليمية	
28	أشكال الدراما التعليمية	
28	<b>الدراسات السابقة</b>	
29	المحور الأول: دراسات تناولت الدراما والنشاط التمثيلي وأثرها في تنمية التعبير الكتابي	
38	التعقيب على المحور الأول من الدراسات التي تناولت الدراما والنشاط التمثيلي وأثرها في تنمية مهارات التعبير الكتابي	
40	المحور الثاني: دراسات تناولت الدراما وأثرها في عملية التعلم	
47	التعقيب على المحور الثاني من الدراسات التي تناولت الدراما وأثرها في عملية التعلم	
50	<b>الفصل الثالث: الطريقة والإجراءات</b>	
50	منهج الدراسة	
50	مجتمع الدراسة	
51	عينة الدراسة	
51	أدوات الدراسة	
59	إجراءات الدراسة	
60	المعالجات الإحصائية المستخدمة	
63	<b>الفصل الرابع: نتائج الدراسة</b>	
63	النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى	1.2.4
65	النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية	2.2.4



66	النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة	3.2.4
68	الفصل الخامس: مناقشة النتائج	
69	مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى	1.5
70	مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية	2.5
72	مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة	3.5
73	التوصيات	
74	المقترحات	
75	المصادر والمراجع	
87	الملاحق	
B	Abstract	

## فهرس الجداول

الصفحة	الجدول	الرقم
50	توزيع مجتمع الدراسة في المدارس الحكومية التابعة لمديرية التربية والتعليم في مدينة طولكرم للعام الدراسي (2014-2015)	الجدول (1)
51	توزيع أفراد عينة الدراسة	الجدول (2)
53	المهارة ونوعية الأسئلة، وعدد فقراتها، وعلامات كل سؤال	الجدول (3)
56	نتائج حساب ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية	الجدول (4)
56	نتائج حساب ثبات الاختبار بطريقة ألفا كرونباخ	الجدول (5)
58	نتائج معامل ارتباط بيرسون بين كل فقرة من فقرات المقياس والدرجة الكلية للمقياس ككل	الجدول (6)
64	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات الطالبات في القياس القبلي والبعدي تبعا لمجموعتي الدراسة	الجدول (7)
64	نتائج تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) لأثر طريقة التدريس باستخدام الدراما على درجات تحصيل طالبات الصف السادس الأساسي للمجموعتين الضابطة والتجريبية على اختبار التحصيل البعدي	الجدول (8)
65	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات الطالبات في القياسين القبلي والبعدي لاتجاهات الطالبات نحو تعلم اللغة العربية تبعا لمجموعتي الدراسة	الجدول (9)
66	نتائج تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) لأثر طريقة التدريس باستخدام الدراما على درجات طالبات السادس الأساسي في المجموعتين الضابطة والتجريبية على مقياس الاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية.	الجدول (10)
67	معامل ارتباط بيرسون (Pearson Correlation) بين التحصيل الدراسي والاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية	الجدول (11)

## فهرس الملاحق

الصفحة	الملحق	الرقم
88	اختبار لقياس تحصيل الطلبة في مهارة التعبير الكتابي	الملحق (1)
96	مقياس لاتجاهات الطالبات نحو تعلم اللغة العربية	الملحق (2)
98	دليل المعلم للأنشطة الدرامية	الملحق (3)
122	صور لأنشطة الدراما	الملحق (4)
124	أسماء لجنة المحكمين	الملحق (5)
126	الإجابة النموذجية لاختبار التعبير	الملحق (6)
134	جدول مواصفات لاختبار التعبير الكتابي	الملحق (7)
135	كتاب تسهيل مهمة الباحث من الجامعة موجه إلى وزارة التربية والتعليم العالي	الملحق (8)
136	كتاب تسهيل مهمة الباحث من وزارة التربية والتعليم العالي موجه إلى مديرية التربية والتعليم منطقة طولكرم	الملحق (9)
137	كتاب تسهيل مهمة الباحثة من مديرية التربية والتعليم في منطقة طولكرم موجه إلى المدارس الحكومية التابعة لها	الملحق (10)

أثر استخدام الدراما في تنمية مهارات التعبير والاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية لدى طلبة  
المرحلة الأساسية في مدينة طولكرم

إعداد

سهام محمد خضر قرعاوي

إشراف

د.علي حبايب

### الملخص

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام أسلوب الدراما في تنمية مهارات التعبير الكتابي ومعرفة اتجاهات الطلبة نحو تعلم اللغة العربية لدى طالبات الصف السادس الأساسي في المدارس الحكومية في مدينة طولكرم للعام الدراسي (2014\_2015).

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم شبه تجريبي، وتكون مجتمع الدراسة من جميع طلبة الصف السادس الأساسي في المدارس الحكومية في مدينة طولكرم، والبالغ عددهم (1251) طالباً وطالبة، موزعين على مجموعتين ضابطة وتجريبية، وقد طبقت الدراسة في الفصل الدراسي الثاني على عينة قصدية مكونة من (76) طالبة من طالبات الصف السادس الأساسي في مدرسة بنات إشبيلية، حيث وزعت العينة على مجموعتين، إحداهما: تجريبية وعددها (36) والأخرى: ضابطة وعددها (36).

تكونت أدوات الدراسة من اختبار تحصيلي في مهارات التعبير الكتابي اعتماداً على الأدب التربوي، ومقياس اتجاهات نحو تعلم اللغة العربية، إذ بلغ عدد أسئلة الاختبار التحصيلي (8) فقرات متنوعة وفقرة واحدة إنشائية، وتم التحقق من صدق الأدوات عن طريق عرضهما على لجنة من المحكمين من ذوي الاختصاص، وتم حساب معامل الثبات للاختبار باستخدام معادلة (كرونباخ ألفا) حيث بلغت نسبة الثبات للاختبار (0,86) أما ثبات مقياس الاتجاهات (0,69) وهما معاملان مناسبان لأغراض الدراسة الحالية.

أظهرت نتائج الدراسة وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة (الطريقة التقليدية) والمجموعة التجريبية (درست باستخدام الدراما) في الاختبار البعدي لمهارات

التعبير

الكتابي ولصالح المجموعة التجريبية، وأظهرت أيضا وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطي درجات

المجموعة الضابطة (الطريقة التقليدية) والمجموعة التجريبية (التدريس باستخدام الدراما) في مقياس الاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية ولصالح المجموعة التجريبية، وأيضاً أظهرت وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين التحصيل الدراسي والاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية لدى طالبات الصف السادس الأساسي .

وفي ضوء هذه النتائج أوصت الباحثة بعدة توصيات منها : ضرورة استخدام أسلوب الدراما كأسلوب فعال لتنمية مهارات التعبير الكتابي وتنمية الاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية .

## الفصل الأول

### مشكلة الدراسة: خلفيتها وأهميتها

- مقدمة
- مشكلة الدراسة
- أهداف الدراسة
- أسئلة الدراسة وفرضياتها
- أهمية الدراسة
- حدود الدراسة
- مصطلحات الدراسة

## الفصل الأول

### مشكلة الدراسة: خلفيتها وأهميتها

توطئة :

تعد اللغة العربية من أقدم اللغات التي ما زالت تتمتع بخصائصها من ألفاظ وتراكيب وصرف ونحو وأدب وخيال، مع الاستطاعة في التعبير عن مدارك العلم المختلفة؛ لذا تحظى باهتمام الكثير من الباحثين لعظم دورها في حياة الفرد والمجتمع، فهي مجال التفكير وأداة للاتصال عن طريق المحادثة أو الكتابة، وهي وعاء يصب فيه الإنسان أفكاره ومعتقداته، ويعبر بها عما يجول بخاطره من تصورات ومعان، فحواس الإنسان تستقبل المثيرات الحسية (مرئية ومسموعة) وتتفاعل مع ما بها من عواطف، وانفعالات وخبرات، فتتكون مهارات اللغة من (استماع، وتحدث، وقراءة، وكتابة)، وتنشأ المدركات وتتراكم الخبرات، كما أنها من أهم المعايير التي يقاس بها حضارة الأمم من حيث التأثير والتأثر، وهي لغة فن لكل ما تنطوي عليه النفس الإنسانية من رؤى، ولكل ما يتحاور داخل الإنسان من مشاعر، فهي الترجمان عن آماله وطموحاته، وغاياته ووسائله، ومثله العليا.

يشمل النظام اللغوي على اربع مهارات هي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، ولكل مهارة من تلك المهارات أهميتها في الحياة، إلا أن الكتابة من أعظم ما أنتجه العقل البشري إذ يُسجل بها الإنسان نشأته وحركته ومسيرته وغاياته، وهذا ما يجعل العلماء يؤكدون على أن التاريخ الحقيقي للإنسان إنما بدأ مع اختراع الكتابة (الناقبة، 2006).

وتتجلى مهارة الكتابة في القدرة على التعبير عن مقاصد الانسان وغاياته، فالتعبير يمتاز عن غيره من فروع اللغة العربية بأنه بوتقتها وحاضنتها، فالنصوص منابع الثروة اللغوية، والقواعد النحوية تصون اللسان من الزلل، والإملاء يساعد على ضبط الكتابة، لذا فالتعبير متشابك مع فنون اللغة الأخرى ومتداخل معها، والتمكّن منه يشير إلى أداء أفضل لمهارات اللغة العربية جميعها (شحاته، 1995).

ويتفق اللغويون والتربويون بشكل عام على أن اكتساب القدرة على التعبير (الكتابي والشفوي) هو الحصيلة النهائية لتعليم اللغة العربية، فكل فنون اللغة تصب في التعبير. فالقراءة العامة تمد

الطالب بالأفكار والثروة اللغوية وذلك يساعده على التفكير والتعبير، والأدب يمدّه بالأساليب التي تجعل تعبيره مثيراً، والنحو يجعل العبارات محكمة المبنى والمعنى، والإملاء والخط يجعلان الكتابة سليمة صحيحة (مذكور، 2007).

والمطلع على كتابات التلاميذ يلاحظ افتقارها إلى المبادئ الأساسية التي يستند إليها التعبير الجيد وكثرة الأخطاء الإملائية والنحوية، وتميزها بالحشو والتطويل غير المجدي، وعدم ترابط الموضوع، إضافة إلى السطحية في الأفكار والتشتت في عرضها (الخواذة، 2001)، وقد أثبتت الكثير من الدراسات العربية والمحلية ضعف الطلاب في مهارات التعبير الكتابي، وهذا الضعف لا يقف عند حد دولة عربية واحدة، بل يكاد يكون في كثير من الدول العربية.

أما على المستوى المحلي في فلسطين، فقد أكدت الدراسات ضعف الطلبة في التعبير على مستوى المراحل التعليمية المختلفة منها : دراسة (عبد الجواد، 2001) ودراسة (الأغا، 2002)، ودراسة (الفليت، 2002)، ودراسة (أبو العينين، 2003)، ودراسة (النجار، 2004)، ودراسة (المسيري، 2006)، ودراسة (المصري، 2006) .

إنَّ التمكن من إجادة التعبير لا يتأتى إلا بطول الممارسة ودوام التدريب؛ لما للتعبير من منزلة كبيرة في حياة الناس بمستوياتهم المختلفة، وليس أدل على سحر الكلمة وأثرها في نفوس الناس مثل قوله تعالى على لسان موسى داعياً ربه جل وعلا أن يمنحه القدرة على إبلاغ قومه الرسالة التي كلفه بحملها: (وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي (27) يَفْقَهُوا قَوْلِي (28) ). سورة طه

كما يؤثر ضعف الطلبة في تعلم مهارة التعبير خاصة واللغة العربية عامة، باتجاهاتهم نحوها، وهذا بدوره يؤدي إلى عزوف الطالب عن ممارسة اللغة بمهاراتها الأربعة، كما يؤثر ذلك في تحصيله في مادة اللغة العربية.

ونتيجة لهذا الضعف الواضح لدى الطلبة في مهارات التعبير الكتابي ومن خلال ما أثبتته الدراسات العربية والمحلية، التي تم الاطلاع عليها في هذا المجال، فقد ارتأت الباحثة توظيف إستراتيجية الدراما في تنمية هذه المهارة.

ويعد أسلوب الدراما التعليمية من الأساليب الحديثة التي يمكن اتباعها في التدريس؛ إذ أنه أسلوب فعال يوظف نشاط الطالب، ويساعده في التعلم من خلال لعب الأدوار في المواقف الحياتية



والخيالية المنوعة، فيؤدي إلى تعميق الوعي عند الطالب؛ ويعمل على تنمية قدراته في التعبير والتفكير الناقد وتعزيز الثقة في الاعتماد على النفس وأخذ القرارات وتحسين الاتجاهات نحو التعلم؛ فالمتعلم من خلال تفاعله مع الدور يستخدم أحاسيسه وطاقاته كلها، ليكتشف المعلومة بنفسه أو بمساعدة زملائه بعيداً عن التلقين المباشر . (نصار،2000).

وتعد الدراما التعليمية طريقاً ونهجاً يتبعه المعلم والطالب، تُستخدم فيه الدراما الفنية من إيقاعات وحركات إبداعية وروايات قصصية ومواقف ارتجالية وتمارين وألعاب خلاقية بما يكفل الدور الإيجابي للطالب في الموقف التعليمي من خلال إثارة التفكير والبحث لديه، والبحث في حل المشكلات واتخاذ القرارات وتوظيف الحوار والمناقشة في عملية التعلم (مضي،2001).

ونظراً لقلّة البحوث التجريبية في مجال تدريس التعبير والاتجاهات نحو تعلّم اللغة العربية، فقد رغبت الباحثة في التعرف على أثر تطبيق أسلوب جديد في تدريس التعبير الكتابي والاتجاهات نحو تعلّم اللغة العربية، يقوم على استخدام الدراما، والذي يُؤمل منه أن يساهم في تنمية القدرة على التعبير لدى الطلبة في المرحلة الأساسية.

#### مشكلة الدراسة :

يواجه معظم المعلمين والتلاميذ في المدارس الفلسطينية مشكلة جدّية في تدريس موضوع التعبير وتعلمه؛ فهو موضوع لا ينال الاهتمام الكافي من المعلمين والتلاميذ على حدّ سواء، ففي المدرسة، يتمّ إدراج حصّة التعبير الكتابي في نهاية الجدول الدراسي ومن خلال حصّة أسبوعية واحدة فقط. أمّا التلاميذ، فيجدون صعوبة في تحديد غاياتهم وأهدافهم من الكتابة، ولا يُمكن تجاهل المشكلة التي تواجه المعلمين في تحديد هذه الأهداف والغايات، بالإضافة إلى سوء اختيار إستراتيجيات تدريس الموضوع وتقويمه بالشكل المناسب؛ لذلك رأت الباحثة استخدام أسلوب الدراما كإستراتيجية هامة في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة الأساسية الدنيا.

ومن هنا يمكن تحديد مشكلة الدراسة في السؤال الآتي:

ما أثر استخدام الدراما في تنمية القدرة على التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة الأساسية في المدارس الحكومية في مدينة طولكرم واتجاهاتهم نحو تعلّم اللغة العربية ؟

## أهداف الدراسة :

تهدف هذه الدراسة إلى :

1. بناء وحدة في اللغة العربية وفق منحى درامي، مما قد يُغيّر في طرائق تدريس اللغة العربية.
2. قياس أثر استخدام أسلوب الدراما في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة الأساسية.
3. قياس أثر استخدام أسلوب الدراما في تنمية الاتجاهات نحو تعلّم اللغة العربية لدى طلبة المرحلة الأساسية.
4. التعرف على العلاقة بين تحصيل الطلبة في التعبير الكتابي واتجاهاتهم نحو تعلم اللغة العربية.

## أسئلة الدراسة وفرضياتها :

تسعى هذه الدراسة إلى الإجابة عن الأسئلة الآتية :

1. ما أثر استخدام الدراما في تنمية القدرة على التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة الأساسية في المدارس الحكومية في مدينة طولكرم؟  
ويُشتق منه الفرضية الأولى :  
لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ ) بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة (الطريقة التقليدية) والمجموعة التجريبية (التدريس باستخدام الدراما) في الاختبار البعدي للتعبير الكتابي.
2. ما أثر استخدام الدراما في تنمية الاتجاهات نحو تعلّم اللغة العربية لدى طلبة المرحلة الأساسية في المدارس الحكومية في مدينة طولكرم؟  
ويُشتق منه الفرضية الثانية :  
لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ ) بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة (الطريقة التقليدية) والمجموعة التجريبية (التدريس باستخدام الدراما) في مقياس الاتجاهات نحو تعلّم اللغة العربية.

3. ما العلاقة بين التحصيل الدراسي والاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية لدى طالبات

الصف السادس الأساسي؟

ويشتق منه الفرضية الثالثة :

لا توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ ) بين التحصيل الدراسي والاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية لدى طالبات الصف السادس الأساسي .

### أهمية الدراسة :

تكتسب هذه الدراسة أهميتها من كونها تساهم في تجديد الطرائق والأساليب المستخدمة في تدريس التعبير لدى طلبة المرحلة الأساسية، إذ أظهرت الطرائق التقليدية قصورها في تنمية القدرة على التعبير لدى الطلبة، وهذه الدراسة تطرح أسلوباً جديداً في التدريس قائماً على تبني أسلوب الدراما لتنمية التعبير الكتابي لدى الطلبة .

ويمكن تلخيص أهمية هذه الدراسة فيما يلي:

1. مساعدة معلمي اللغة العربية في تدريس مادة التعبير وتلافي أسباب الضعف فيها.
2. المساهمة في علاج ضعف الطلبة وتدني مستوياتهم في موضوعات التعبير ولا سيما الكتابي منها.
3. يمكن أن تقدم هذه الدراسة للجهات التنفيذية ما يساعدها في تطوير تدريس مادة التعبير، وبناء الخطط المتعلقة بهذه المادة لرفع مستوى الطلبة المتدني فيها.
4. يمكن لهذه الدراسة أن تفتح الباب أمام الباحثين لإجراء العديد من الدراسات التي من شأنها الارتقاء بمستوى كتابة التعبير بمهاراته لدى طلبة المرحلة الأساسية.
5. لاهتمام بتدريس مادة التعبير على أسس علمية وتربوية حديثة لتطوير تدريسها وبذل جهود مكثفة لذلك.
6. تساعد هذه الدراسة القائمين على تخطيط المناهج، وتطويرها في واحدة من أهم الأنشطة التعليمية، وهي استخدام الدراما في الواقع التعليمي.

## حدود الدراسة :

تقتصر حدود هذه الدراسة على :

1. حدود مكانية: تم تطبيق هذه الدراسة في مدرسة بنات اشبيلية الأساسية بمدينة طولكرم.
2. حدود زمانية: تم تطبيق هذه الدراسة في بداية الفصل الثاني من العام الدراسي 2015/2014.
3. حدود بشرية: عينة من طلبة الصف السادس الأساسي في المدارس الحكومية في مدينة طولكرم.
4. حدود منهجية: استخدام أسلوب الدراما في تدريس مهارة التعبير الكتابي مقابل الطريقة التقليدية.

## مصطلحات الدراسة :

تعتمد الدراسة التعريفات الآتية لمصطلحاتها :

### 1. التعبير:

منظومة متكاملة العناصر، تتداخل فيها المهارات اللغوية، والجوانب البلاغية، والإبداعات الأدبية، والحاجات وال ميول النفسية، والرؤى الفكرية والعقائدية ، والأبعاد التربوية . (المصري، 2006).

التعريف الإجرائي للتعبير: ما تقوم به طالبات عينة البحث في أثناء تدريسهن مادة التعبير الكتابي من مهارات في السلوك اللفظي والكتابي .

### 2. التعبير الكتابي :

هو الإفصاح عما في النفس من أفكار ومشاعر بالطرائق اللغوية وخاصة بالمحادثة أو الكتابة، وعن طريق التعبير يمكن الكشف عن شخصية المتحدث أو الكاتب وعن مواهبه وقدراته وميوله (عاشور ومقاد ، 2009) .

التعريف الإجرائي للتعبير الكتابي : هو ما يقيسه اختبار التعبير الكتابي المُعدّ خصيصاً لأغراض هذه الدراسة وهو الإنجاز اللغوي الكتابي لطالبات عينة البحث عند التعبير عن الموضوع المختار في درس التعبير للإفصاح عن أفكارهن ومشاعرهن بأسلوب سليم .

### 3. الدراما:

" نوع من أنواع اللعب المنظم، يعتمد على التمثيل الذي يشارك فيه جميع الأطفال مهما كانت قدرة كلٍّ منهم على الأداء التمثيلي ، حيث يبدعون درامياً من قصة تُقص عليهم، أو من تأليفهم" ( الدهان ،2002: 209).

التعريف الإجرائي للدراما : هي عملية إعادة صياغة النص القرائي بشكل مُمسرح ، ويقدم على شكل نشاط تمثيلي، يشارك فيه الطلاب لجذب الانتباه ، وإزالة الملل لفترة أطول .

### 5. الاتجاه:

المعتقدات المكتسبة لدى الفرد من خلال احتكاكه مع البيئة من حوله، فقد يحبذ الفرد شيئاً ويقبله أو يعترض عليه ويرفضه، فمثلاً عند تناول موضوع ما لمناقشته مع مجموعة من الأفراد، فإن كلاً منهم يستجيب تبعاً لانطباعاته ومشاعره وأحاسيسه ، فيكون مؤيداً أو رافضاً أو محايداً وهذا ما يعبر عن الاتجاه ( أبو حماد، 2013) .

التعريف الإجرائي للاتجاه : نزعات تؤهل الطالب لاتخاذ موقف نحو الدراما ، ويقاس بالدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب على مقياس الاتجاه المعتمد في الدراسة الحالية.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري والدراسات السابقة

- أولاً : الإطار النظري
- ثانياً : الدراسات السابقة
- ثالثاً : التعقيب على الدراسات السابقة

## الفصل الثاني

### الاطار النظري والدراسات السابقة

#### أولاً : الاطار النظري

تناولت الباحثة في هذا الفصل الحديث عن:

- اللغة، مفهوماً، ومميزات اللغة العربية، وخصائص اللغة العربية .
- التعبير، مفهوم التعبير، وأنواعه، ومفهوم التعبير الكتابي ، وأهداف تدريس التعبير الكتابي، ومظاهر ضعف الطلبة في التعبير الكتابي .
- الاتجاهات، مفهوماً، ومكونات الاتجاه ، وأهداف الاتجاهات، وطرق قياس الاتجاهات، وتنمية الاتجاهات الايجابية .
- الدراما، مفهوم الدراما التعليمية، أهمية الدراما في التعليم، والأهداف التربوية للدراما، وأثر الدراما في التعبير، وعناصر الدراما التعليمية، ومصادر الدراما التعليمية، وأشكال الدراما التعليمي .

#### اللغة :

اللغة نظام من الأصوات والرموز التي يعبر بها كل مجتمع عن حاجاته، فهي إذن مجموعة من الكلمات المترابطة ذات المعنى، وهي تراكيب وألفاظ يعبر بها الإنسان عن نفسه، كما أنها الأداة التي تربط الإنسان بغيره من الأفراد وتربطه بالمجتمع ومن خلالها يستطيع ان يصل الى افكار الاخرين ويتواصل معهم. (الشمري والساموك ، 2005).

#### مفهوم اللغة :

تعد اللغة الإنتاج الأكثر غموضاً للعقل الإنساني، والأعظم خطورة في الوقت نفسه، كما أنها تستلزم محتوى أو مضمونا، ونعني به الكلمات الدالة على المعاني التي يستطيع الإنسان بها أن يُكوّن أفكاراً أو يعبر عنها، إذ يمكن للإنسان أن يتصل بالأشياء مثله في ذلك مثل الحيوانات الأخرى بالتذوق أو اللمس أو الشم أو الرؤية ، لكن الإنسان علاوة على ذلك يمكنه الاتصال بهذه الأشياء وهو وحده الذي لديه القدرة على تسمية مفاهيمه (جلس، 2004).

## مميزات اللغة العربية :

امتازت اللغة العربية عن غيرها من اللغات بأنها :

1. لغة إعراب، وذلك أنّ لها قواعد في تنظيم الجملة في ضبط أواخر الكلمات ضبطاً خاصاً، وقد تفردت اللغة العربية بين لغات العالم بهذه الخاصة مع شيوع أنواع الإعراب في بعض اللغات كالهندية واللاتينية وغيرها.
2. الإيجاز في دقة الفكر والإتيان بالكلام القليل الدال على المعاني الكثيرة وتلك الصفة(صفة الإيجاز) هي من الصفات العامة للغة العربية .
3. كثرة الألفاظ في اللغة العربية ، والذي يُقَلَّبُ صفحات المعاجم العربية يتأكد له ذلك، ويدرك تماماً أنّ اللغة العربية غنية بمفرداتها واشتقاقاتها ومرادفاتها بضوابط .
4. إنها لغة يرتبط فيها الصوت بالمعنى ارتباطاً وثيقاً وبتناغم جميل، وتلك الميزة متوافرة في اللغات الأخرى إلا أنها تكاد تكون أوسع في اللغة العربية، فيظل فيها الميل إلى المحاكاة اللغوية والصوتية.

وبعد كل هذا فإنّ اللغة العربية هي لغة حية تنمو وتزداد مفرداتها بضوابط، إذ استوعبت كتاب الله وسنة رسوله، وقد نمت هذه اللغة بعدة طرائق منها: القلب، والإبدال، والنحت، والاشتقاق، والمجاز، والتعريب (الوائلي، 2004).

## خصائص اللغة العربية :

تتفرد اللغة العربية بمجموعة من الخصائص التي تميزها عن غيرها من اللغات ، منها ما يتعلق بأصواتها، ومنها ما يتعلق بنحوها وصرفها، أو أنماط الكتابة فيها، أو صراع العامية لها، ويرى زقوت أنّ للغة العربية مجموعة من الخصائص التي تميزها عن غيرها من اللغات .

### الخاصية الأولى: الناحية الصوتية :

اللغة العربية غنية بأصواتها ، فيها الأصوات الشفوية، والشفوية الأسنانية، والجوفية، والحلقية، ووسط الحلق، لكل من هذه الحروف مخرجها الخاصة بها، وإلى جانب هذه الأصوات توجد أصوات الحركات، إضافة إلى أصوات الحروف الممدودة وصوت الشدة وأصوات الإعراب في أواخر الكلمات والإدغام والغنة والإشمام .



### الخاصية الثانية: غنى اللغة العربية بمعجمها القديم:

ويعود ذلك لكثرة روافدها مما يرد إليها من لهجات القبائل ومن اللغات التي اتصلت بها عن طريق التجارة والبعثات التبشيرية، وقد زاد الإسلام من هذا المعجم بما جاء به من ألفاظ إسلامية كالصلاة والزكاة والإيمان والتقوى بنقله اللغة العربية إلى البلاد التي فتحوها وتفاعلوا مع لغاتها .

### الخاصية الثالثة : اللغة العربية لغة اشتقاق :

فاللغة العربية تشتق من الكلمة الواحدة عدة كلمات متعددة ، مثلا كلمة كتب نأخذ منها يكتب - اكتب - كاتب - مكتوب - كتاب - كتابة .

ويُعد الاشتقاق ظاهرة لم تخل منها اللغات ولكن لا يُسمح لأحدها هذا الثراء أو هذه المرونة، أو العدد الذي يُؤخذ من اللفظة الواحدة وهذا ما يسمى الاشتقاق القياسي، أما النوع الآخر فهو الاشتقاق غير القياسي، ومنه يُؤخذ من الجذر اللغوي الواحد كلمات متعددة .

### الخاصية الرابعة : اللغة العربية لغة الإعراب :

للغة العربية قواعدها الخاصة التي تنظم بها بناء الجملة وتحدد وظائف الكلمات فيها - وتساعد على دقة الفهم بضبط أواخر الكلمات ، ولعلّ الإعراب بالصورة التي هو بها وبتناوله لكل أجزاء الكلام نراه نادرا في غير العربية ، وأن ظاهرة الإعراب هي من أقوى ما يدل على دقة اللغة العربية ، وذلك أن النحو فن هندسة الجملة ، لأنه يرتبط بالمعنى من ناحية ، ويدل عليه أو يشير إليه من ناحية أخرى (زقوت، 2000)

### الخاصية الخامسة : الازدواجية بين العامية والعربية

تعد اللغة العربية أكثر اللغات تراحماً بالعامية، ولكن الثغرة بين اللغة العربية والعامية من السعة بصورة لا تظهر في اللغات الحية المعاصرة، فقد وجدت العامية سوقا رابحة في الحياة وعلى السنة البعض ، وفي أخص مواطن المؤسسات التعليمية اللغوية بل وجدت من يفسفون وجودها ويدافعون عنها فهم ينادون :

1. أن تكون لغة التعليم للطفولة، مبررين دعوتهم بما تُقره التربية من البدء من لغة الطفل وبلغة الطفل.

2. أن تتخذ مكانها في البرامج الإذاعية الشعبية مسموعة ومرئية.

3. أن يفسح لها المجال في دخول حقل الأدب ولا سيما القصة والمسرحية، لأن الواقعية فيها.

4. أن يتعلم بها الأجانب لأنها لغة الحياة ولأنها أيسر (ظافر والحمادي، 1992).

ومع كل هذه الدعوات لإحلال العامية محل الفصحى فإن هذا لا يجدي نفعا ، حيث لا تستطيع أي لغة أياً كانت أن تسد مسد العربية ، لأن مصير اللغة البديلة إلى الزوال على مر الزمن ، أما العربية فهي باقية خالدة محفوظة بحفظ كتاب الله عز وجل لقوله تعالى: " إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ " . الحجر \_ آيه (9)

وترى الباحثة: أن المعلم يستفيد من هذه الخصائص في تدريس اللغة العربية؛ حيث من خلالها يُمكن التلميذ من التعبير السليم الذي يعتمد على سلامة الذوق وجماله، ويشجع التلاميذ على الاستماع والقراءة وتدريبهم على الاستعمال اللغوي الصحيح وصياغة الأفكار بألفاظ محددة، كما يساعد التلاميذ على التحدث بلغة عربية صحيحة مركزين في ذلك على القراءة بالحركات وضبط القواعد الإعرابية وعلامات الترقيم. كما يساعد ذلك المعلم في الكشف عن عيوب النطق ومشاكله لدى التلاميذ ومحاولة معالجته بكل تأن وسعة صدر.

**التعبير:**

**توطئة:**

يعد التعبير غاية الدراسة اللغوية، حيث يضعه العاملون في الحقل اللغوي في قمة فروع اللغة، فهو من أهم فروع اللغة العربية وغايتها جميعا، فإذا كانت المطالعة تزود القارئ بالمادة اللغوية والثقافية، وإذا كانت النصوص منبعاً للثروة الأدبية، وإذا كانت القواعد النحوية وسيلة لصون اللسان والقلم عن الخطأ ، وإذا كان الإملاء لرسم الكلمات والحروف رسماً صحيحاً ، فإنَّ التعبير غاية هذه الفروع جميعاً ( الدليمي والوائل، 2003 ) .

ويشكل التعبير قناة الاتصال الإنسانية وأداة للتفكير والتعبير عن النفس، التي لا غنى للبشرية عنها (طعيمة ومناع، 2001) .

## مفهوم التعبير :

العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية شفاهاً وكتابةً بلغة سليمة على وفق نسق فكري معين (النعمي، 2004).

ويُعرّف أيضاً بأنه قدرة الإنسان على الإفصاح عن أفكاره ومشاعره وحاجاته ، بلغة راقية وموجزة (المصري، 2006).

## أنواع التعبير:

تتعدد أنواع التعبير بتنوع وجهات النظر، فمعظم الباحثين ينظرون إليه من حيث الأداء أو الشكل، وآخرون من حيث المحتوى أو الغرض، وفيما يلي عرض موجز لهذه التقسيمات :

### أولاً: التعبير من حيث الأداء أو الشكل :

#### - التعبير الشفهي :

وهو شكل من الاتصال المباشر الذي يحدث بين فردين أو عدة أفراد في مكان وزمان محددين، يؤدي شفاهة، فهو أداة الاتصال السريع بين الناس وهو أصل اللغة، ذلك أنّ اللغة في مرحلتها الأولى ليست سوى الحديث الشفوي، وهو أسبق من الكتابي. ويُعرّف أيضاً على أنه: هو الحديث أو الكلام وهو أسبق من التعبير الكتابي كما أنه أكثر استعمالاً في مختلف مجالات حياة الإنسان هذا من جهه؛ ومن جهة أخرى هو أشمل من التعبير الكتابي حيث يتضمن النطق للأصوات والكلمات وتركيب الجمل وفق قواعد لتؤدي معنى ودلالة في سياق أو موقف معين (الصويكي، 2007).

ومن صور التعبير الشفهي: التعبير الحر، والمناقشة، والتعليق، والتلخيص عقب القراءة، والإجابة عن الأسئلة، والخطب، والمناظرات، والحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك، وحكاية القصص والنوادر.

### 1. التعبير الكتابي :

يقال أنّ التعبير رياضة الذهن ، فالأفكار والمعاني غالباً ما تكون غامضة وغير محددة في الذهن، والإنسان عندما يضطر إلى التعبير فهو يضطر إلى إعمال الذهن لتحديد الأفكار والمعاني وتوضيحها والتعبير عنها شفاهياً أو الكتابة فيها تحريراً (النعمي، 2004).

ويرى الكثيرون أنّ التعبير بنوعيه: الشفوي والكتابي يحتل أهمية كبيرة في حياة الإنسان، ويظهر من خلال تفاعله مع أبناء مجتمعه في مجالات الحياة المختلفة، لذا لا يمكن الاستغناء عنه لحاجة الإنسان المتجددة له؛ فالتعبير مظهر من مظاهر النشاط الإنساني بكل صورته، وهو ترجمة لأفكاره وآرائه، وخبراته، وأحاسيسه (عبدالهادي وآخرون، 2003)، (عاشور والحوامة، 2005).

### مفهوم التعبير الكتابي :

نشاط لغوي يعبر به الفرد عن مشاعره، وأحاسيسه، وآرائه، وحاجاته، ونقل خبراته إلى الآخرين بكلام مكتوب كتابة صحيحة تراعي قواعد الرسم الصحيح، واللغة، وحسن التنظيم والتراكيب، وترابط الأفكار ووضوحها (عطية، 2008).

ويُعرف أيضاً بأنه " قدرة الطالب على أن يكتب بقوة ووضوح ودقة وحسن عرض عما يجول في خاطره وفكره وما يدور بمشاعره وأحاسيسه في تسلسل وتلازم وانسجام وترابط في الفكرة والأسلوب" (عطا، 2006، ص 218).

أما (فضل الله) ، فيرى أن التعبير الكتابي هو إنشاء لموضوع معين بتحويل الأفكار والمعلومات والآراء الموجودة في الذهن إلى شكل مكتوب يترجم الأفكار والآراء ، وهو شكل من أشكال التدريب على التفكير من ناحية ، وعلى استخدام اللغة بمحتوياتها المختلفة من ناحية أخرى (فضل الله، 2002).

ومن مجالات التعبير الكتابي:

- كتابة الرسائل، والمذكرات، والتقارير، والملخصات .
- كتابة محاضر الجلسات والاجتماعات .
- شرح النصوص الأدبية شعراً أو نثراً .
- تحويل القصة إلى حوار تمثيلي (السيناريو والحوار) ، والإجابة عن أسئلة الامتحانات ( الدليمي والوائل، 2003) .

## أهداف تدريس التعبير الكتابي :

يعد التعبير غاية أساسية في تدريس اللغة العربية، وكل فروع اللغة العربية بمثابة وسائل لخدمة هذه الغاية، فمن أهم أهداف تدريس التعبير ما ذكره (النجار، 2004) منها :

1. تمكين الطلبة من توظيف المفاهيم البلاغية في كتاباتهم .
2. مساعدة الطالب في تحقيق ذاته، والشعور باحترام الآخرين.
3. تنمية حب القراءة والإطلاع في نفوس الطلبة .
4. تعود دقة الملاحظة، ومنطقية التفكير، وعدم تقليد الآخرين.

كما ذكر الشمري والساموك (2005) أهدافاً منها:

1. تنمية قدرة المتعلمين على التعبير الوظيفي والإبداعي.
2. تدريب الطلبة على الكتابة بوضوح وتركيز وسيطرة.
3. تنمية روح النقد والتحليل لدى المتعلمين، وتعويدهم حسن الملاحظة، وتشجيعهم أيضاً على المناقشة .

## مظاهر ضعف الطلبة في التعبير الكتابي :

على الرغم من أهمية التعبير باعتباره صفة الأهداف، وغاية الغايات من الدراسات اللغوية، والأدبية؛ إلا أننا نجد أن هناك ضعفاً عاماً لدى طلابنا في مادة التعبير الشفوي والكتابي على حد سواء، وفي شتى المراحل التعليمية: الابتدائية، والإعدادية، والثانوية، بل قد يصل هذا الضعف إلى المرحلة الجامعية (زقوت، 2000) .

ويمكن إجمال أسباب الضعف في التعبير الكتابي لدى الطلبة فيما يلي :

– طرائق التدريس المتبعة في تدريس هذه المادة التي تجعل المدرس يستأثر بالحديث ولا يعطي الطالب حقه في المشاركة، الأمر الذي ينعكس سلباً على قدرته للتواصل في المواقف المختلفة (زيد، 2009) ، ولم تفلح إلى الآن في بث روح الخلق والإبداع لديهم كونها تعتمد على النمط الفكري التقليدي السائد فيها القائم على الحفظ والتلقين، فالأساليب التي تتيح للطلبة فرصة الحوار والمناقشة وتبادل الرأي وتحليل المشكلات لا تستعمل بصورة واسعة (الحلاق، 2010) .

والواقع أننا نفتقر جدا إلى القدرة في توظيف مهارات التعبير في كتاباتنا؛ لأننا أغفلنا استعمال الأساليب الفعالة (الدراما) في التربية والتعليم في جميع مراحل الدراسة الأساسية، وحتى في المرحلة الجامعية، (مذكور، 2007) الأمر الذي يدعو إلى تغيير حقيقي في طرائق التدريس ليحل نمط جديد في مؤسساتنا التعليمية يعنى بتنمية الإبداع لخلق الطالب المبدع والمنتج (السليتي، 2006) .

-تكاد تجمع الأدبيات العربية على أن عملية إعداد المعلم والمدرس العربي تواجه أزمة كبيرة، وأعظم الأسباب خطورة أن الذين يلتحقون ببرامج الإعداد ليكونوا مدرسين هم في أكثر الأحيان ذوي مستويات متدنية من القدرة والموهبه، وبرامج إعدادهم لا تقوم على قاعدة معرفية، وتفتقر إلى الجدة والرصانة والتكامل المطلوب بين ما يقال في الدرس وما يطبق على أرض الواقع (البيلاوي، 2008)، ونجد أن القطاع التربوي يشكو من قلة المدرسين الأكفاء لتعليم اللغة العربية بفروعها وأن بعضهم يفتقر إلى أساسيات المعرفة والتربية، فيدخلون عالم الطلبة ليغرسوا الضعف واليأس في عقولهم (زيد، 2009)، وأغلبهم يكتفي بأساليب تقليدية تلقوها أو تدربوا عليها في دراستهم، خوفا من تجريب كل جديد لا يعرفونه، أو نقصا في دافعتهم نحو تطوير أدائهم، متجاهلين النمو المضطرد في نظريات التعلم واستراتيجياته؛ بما يواكب التطور الهائل في المعرفة وتقنيات العصر (الحلاق، 2009)، ونجد منهم بدلا من أن يفكر بالإبداع ويخطط له، يجتر الماضي ويقنع نفسه بالمحافظة عليه، فيعود لخطة وضعها قبل سنوات، ولا يكلف نفسه بإعادة صياغتها أو كتابتها من جديد (دعمس، 2009) .

-إن من أبرز مظاهر ضعف الطلبة في التعبير؛ ضعف الأفكار والاضطراب في ترتيبها وعدم القدرة على الربط بينها بطريقة منطقية، وعدم التركيز على الفكرة الرئيسة للموضوع، فإذا تحدث أحدهم ظهرت علامات الإعياء على لغته، ولعله يلجأ إلى اللهجة العامية ليتم ما عجز عن إتمامه، وإذا كتب أحدهم موضوعا، نجده مليئا بالأخطاء النحوية والإملائية (الحلاق، 2010) .

- يلاحظ أنّ عدداً كبيراً من الطلاب في المراحل الدراسية المختلفة يعانون من ضعف ظاهر في التعبير بشقيه: الشفوي والكتابي في المرحلة الإعدادية والثانوية، وكذلك يعانون من قلة الثروة اللغوية والفكرية بالإضافة إلى اضطراب الأسلوب والتواء عباراته (الحلاق، 2009).

وبناءً على ما سبق يمكن القول: إن مشكلة ضعف الطلبة في التعبير قائمة ولا يمكن تجاهلها أو السكوت عليها.

لذلك ترى الباحثة ضرورة توظيف طرائق تدريس تعتمد على أساليب تهتم بالإبداع وتهدف إلى تنميته وتطويره مثل اعتماد أسلوب الدراما في تدريس مهارات التعبير الكتابي للنهوض بواقع تدريسه ومحاولة قد تسهم في إزالة مشكلة ضعف الطلبة فيه أو الحد منها، كون التعبير الكتابي: هو المحور الأساس الذي يتبلور حوله تفوق الطالب دراسياً، وحياتياً مثل قضاء حاجاته المادية والاجتماعية، وتيسير أمور حياته، وكيفية التعامل مع الناس.

ثانياً: التعبير من حيث الغرض أو المحتوى :

### 1. التعبير الوظيفي:

عرفه (الهاشمي) بأنه التعبير الذي يؤدي وظيفة للإنسان في مواقف حياتية ، وفيه تكون الألفاظ دالة على المعنى من غير إيماء أو تلوين، فهو الذي تقتضيه ضرورات الحياة المختلفة، ويستدعيه التعامل مع الناس، مثل كتابة الرسائل، ومحاضر الجلسات، والمذكرات، والتعليمات، والإرشادات وغيرها (الهاشمي، 2006) .

بينما أشار (حماد ونصار) إليه قائلين: أنه نوع من التعبير الذي يهدف إلى تحقيق وظيفة اجتماعية للإنسان، وهي الاتصال بغيره ؛ لتنظيم حياته وقضاء حاجاته (حماد ونصار، 2002) .

### 2. التعبير الإبداعي :

عرّفه (الأزرق) : بأنه قدرة الأفراد على إنتاج تعبيرات وأشياء وأفكار في صورة ما، بحيث تتميز بالجدة بالنسبة لهؤلاء الأفراد (الأزرق، 2000) .

بينما عرّفه (حماد ونصار) بأنه: فن أدبي نثري، يترجم فيه الكاتب حقيقة أحاسيسه تجاه الأشياء من حوله، ويعكس فلسفة معينة في الفكر والمعتقد، ومن خلال الكتابة في موضوع معين يدور حول فكرة ما، بأسلوب أدبي متميز، يكشف عن موهبة فنية في الكتابة، وسيطرة واضحة على اللغة، وينبئ بمستقبل زاهر (حماد ونصار، 2002) .

ويتسم هذا النوع من التعبير بالناحية الجمالية الفنية في طريقة العرض والأداء، وهو ذلك النوع من التعبير الذي يعبر فيه الإنسان عن عواطفه ومشاعره الفنية، ونقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي عالٍ، بقصد التأثير في نفوس القارئ والسامعين (عاشور والحوامدة، 2003) .  
ومن صور التعبير الكتابي والإبداعي: المقالات الأدبية، والقصائد الشعرية، والرواية والقصة وغيرها .

#### الاتجاهات :

#### مفهوم الاتجاه:

يُعرّف الاتجاه بأنه تركيب منظم ودائم نسبياً من المعتقدات والمشاعر والسلوك نحو الأحداث والمواقف والأشياء والمجموعات والرموز الاجتماعية المهمة (Hogg, Vaughan, 2005).  
إلا أن الاتجاهات الإيجابية تقرر مدى نجاح الفرد في حياته الشخصية والمهنية، إذ تساعد في التغلب على المعوقات والصعوبات التي تواجه الأفراد، أما إن كانت اتجاهات سلبية؛ فإنّ الفرصة للتعرض للإحباط والفشل ستكون كبيرة (Gee & Gee, 2006) .

#### مكونات الاتجاه :

يتكون الاتجاه من:

1. مكون معرفي: يتمثل في المعتقدات والآراء والأفكار موضوع الاتجاه .
  2. المكون الوجداني: تتمثل في مشاعر الفرد وانفعالاته نحو موضوع الاتجاه.
  3. المكون السلوكي: يتمثل في الميل السلوكي بشكل محدد تجاه موضوع الاتجاه.
- (Brackler, 1997) .



## أهداف الاتجاهات:

تساعد الاتجاهات الفرد على معرفة الطريق التي سيتخذها في العديد من مجالات الحياة المختلفة من خلال :

1. اتباع دوافع الفرد: تخدم الاتجاهات الدوافع التي يحملها الفرد، ذلك أنّ الفرد يندفع لتحقيق الثواب وتجنب العقاب ، ويبدل جهوداً من أجل هذا الهدف .
2. تزويد الفرد بالمعايير المختلفة : حيث تسهم الاتجاهات في صقل شخصية الفرد الإنسانية، فيندفع الأفراد إلى التزود بالمعرفة بهدف إضفاء معنى لحياتهم، وتكتسب هذه المعرفة عن طريق الوسائل الإعلامية المختلفة والمراكز العلمية المتنوعة (عماشة، 2010).

## طرائق قياس الاتجاهات:

يتطلب قياس الاتجاهات معرفة دقيقة بما نريد قياسه، مع الاعتراف بالخاصية التقديرية والتقويمية للاتجاه؛ فالخاصية التقديرية تشير إلى مدى ما يشعر به الفرد تجاه شيء ما من حيث كونه إيجابياً أم سلبياً، معه أم ضده، مفضلاً أم غير مفضل، مؤيداً له أم معارضياً، لذلك فقد صُممت معظم مقاييس الاتجاه لقياس الخاصية التقديرية للاتجاهات (Brock & Green ,2005) .

## وهناك طريقتان لقياس الاتجاهات:

1. الطريقة المباشرة: وهي مجموعة من الأسئلة التي يتم توجيهها للشخص المراد قياس اتجاهه، وهذه هي الطريقة المستخدمة في هذا البحث حيث تم إيجاد النسبة المئوية لاستجابات الطلبة في مقياسي الاتجاهات والدوافع الكامنة.
2. الطريقة غير المباشرة: حيث يتم استنتاج الاتجاهات من أدلة أخرى غير الأسئلة المباشرة، فالمقاييس غير المباشرة للاتجاهات تكشف الاتجاهات التي لا يكون الشخص على وعي بها، وهي ما تسمى الاتجاهات الضمنية (Bohner, 2002).

## تنمية الاتجاهات الإيجابية :

يرى المربون أن تطوير الاتجاهات الإيجابية بجميع عناصرها لدى الطلاب هو هدف عام تسعى التربية الى تحقيقه عند الطلبة، غير أن الواقع التعليمي السائد في العديد من النظم

المدرسية يشير الى عدم انجاز هذا الهدف المرغوب فيه، وقد يتبدى ذلك من خلال بعض الظواهر المختلفة كالتسرب من المدرسة، والتحصيل المنخفض، والغياب عن المدرسة، ويشير هذا الواقع الى أن المدرسة ليست وصفاً

محايداً من حيث التأثير في الطلبة واتجاهاتهم، لأن ما يجري فيها من حوادث يؤثر في احساس الطالب بالأمن والكفاءة والقيمة الذاتية، وهي جوانب تربط على نحو وثيق بعملية تكوين الاتجاهات لدى الطلبة (نشواتي، 1996).

ويرى (نصر) أن الاتجاهات الايجابية هي أحد المتغيرات المهمة في تحديد كفاءة طرائق التدريس التي يستخدمها المعلمون، في ضوء ما يشير إلى وجود علاقة ارتباطية بين المنحيين العقلي والانفعالي، زيادة على أن الممارسات التدريسية في مواقف التعليم اللغوي تتأثر بدرجة كبيرة بنوع الاتجاهات التي تتوافر لدى المعلمين نحو اللغة العربية ووظائفها وعلاقتها بالمعارف الأخرى. (نصر، 2003)

ويشير التربويون إلى ضرورة توافر مجموعة من الشروط عند تنمية الاتجاهات نحو الكتابة أبرزها:

1. أن تكون كتاباتهم نابعة من علاقة قوية بحياتهم اليومية ، وأن يتم تعلمها في ضوء أهداف واضحة ومحددة ، لأن وضوح الهدف من أهم دوافع الكتابة ، ومناقشة المحتوى وتعليمه بشكل يحقق الأهداف المطلوبة ، من خلال ممارستهم لنشاطات كتابية واقعية (السيد، 1988).

2. ويمكن القول بأن العوامل المؤثرة في تنمية اتجاه الطالب نحو الكتابة تتعلق بطبيعة التعلم المدرسي السابق الذي يتعرض له، ومدى اهتمام الرفاق الذين يتفاعل معهم ، وطبيعة المهمة الكتابية التي يكلف بها الطالب، ومدى اهتمام المدرسين وجديتهم، وفاعلية الإستراتيجيات التدريسية التي يستخدمونها (الجعفر، 2004).

**الدراما :**

**توطئة :**

تعد الدراما من أساليب التدريس التي تُساعد على إثراء عملية التعلم وتعميقها لكل التلاميذ، وخاصة الصغار منهم، نظراً لارتباطها بالخبرة المباشرة الناتجة عن نشاط المتعلم وفعاليته، كما

أنّ الدراما لا تُركز على العمليات العقلية فقط ، إنّما تضع في اعتبارها الاحتياجات النفسية والاجتماعية للمتعلم، وقد ينظر البعض إلى الدراما على أنّها نوع من التسلية ومضيعة للوقت ، ولكن أهميتها أبعد وأعمق من ذلك ، فالدراما - ونعني هنا بالتمثيل - تُعد صورة مصغرة للحياة التي يعيشها الإنسان ، حيث تتعامل مع معرفة هذا الإنسان، وعلاقته بالآخرين ومكانته في هذا العالم. (النجدي، وعبد الهادي، 2003).

إنّ إدخال الدراما إلى المناهج الدراسية في رياض الأطفال والمدارس الابتدائية تفتح آفاقاً أرحب، وتجعل حياة الأطفال مملوءةً بالبهجة والسعادة ، فضلاً عن اكتساب القدرة على تحمل مسؤولياتهم، والقيام بأدوارهم الحقيقية في مستقبل حياتهم، ثم إنّ استخدام طرق الإلقاء المسرحي يبعث في الجو الدراسي عنصر التشويق ، ويبعث في الصغار عامل النشاط وحب المسرح، ومن ثم حب التعلم. (عبد المنعم ، 2007).

وفي الآونة الأخيرة نالت الدراما اهتماماً ملحوظاً، فقد أوضح العديد من التربويين أهمية فن الدراما في التربية والتعليم، وذلك لقدرتها على تلبية حاجات المتعلمين، وتنمية تعلمهم (سايكس، 2003). ونُقِلَ المتعلم من الدور السلبي الذي يتمثل في التلقي فقط، إلى المشاركة الإيجابية في عملية التعلم (Crowshoe Bicford & Pecottignies, 2005) ، ويجري ذلك من خلال قدرتها العالية، والتي تفوق غيرها من الوسائل، في تحويل الموضوعات الدراسية الصامتة والجافة، إلى مادة تستدعي انتباه المتعلم، وذلك لما يتمتع به المسرح من قدرات بالغة التأثير، التي تتمثل في الصور المتحركة، والكلمة المسموعة وغير ذلك من الوسائل (صقر، 2004)، ولقدرتها أيضاً على دمج المتعلم في عملية التعلم (Roush, 2005).

ولا يحتاج استخدام الدراما بشكل فعال في الغرفة الصفية إلى معرفة مسبقة وخبرة معينة، ولا يشترط توفر مسرح خاص لتنفيذ المشاهد الدرامية، ويكتفي فقط بإجراء بعض التعديلات البسيطة في الغرفة الصفية، بحيث تسمح بحرية الحركة للممثلين (Creech & Bhavnaari, 2002).

وترى الباحثة أنّ الدراما تمنح الطلاب القدرة على التخيل والإبداع، فالمعلم باستخدامه لأسلوب الدراما يعمل على استغلال قدرات الطالب في الموقف التعليمي، فيقدم المادة التعليمية على شكل نشاط تمثيلي يؤثر بالطالب ويتأثر به مما يكسبه مهارات وقدرات واتجاهات مرغوب فيها كما

أنّ الدراما تُستخدم كعلاج لتفريغ الكبت والضعوبات عند الطلاب، وتظهر الإبداعات الكامنة عند بعض الطلبة، فضلاً عن أنها تخرج الطالب من دائرة الحرج والخوف من الحديث أمام الطلبة والجمهور، وتعزز فيه الثقة بالنفس ، وقد أوردت الباحثة بعضاً من صور الأنشطة الدرامية أثناء تطبيق الدراسة ملحق رقم(4).

### مفهوم الدراما التعليمية :

#### الدراما :

يعرفها (سليمان): " بأنها شكل فني من أشكال الأدب ، ارتبطت من حيث اللغة بالرواية والقصة، واختلفت عنها في تصوير الصراع وتجسيد الحدث وتكثيف العقدة ، وقد تأخذ شكل النثر، وهي لفظة مشتقة من اليونانية وتعنى الحركة أول العمل" ، ومعناها الاصطلاحي مرادف لكلمة (المسرحية ) (سليمان، 2005 :212 ).

بينما عرفها (العناني): بأنها شكل من أشكال الفن الأدبي القائم على تصور الفنان لقصة تدور حول شخصيات تدخل في أحداث، وتتسلسل أحداث هذه القصة من خلال الحوار المتبادل بين الشخصيات، ومن خلال الصراع الذي ينشأ ويتأزم ثم ينتهي عن طريق الممثلين والديكور والملابس والإضاءة والموسيقا (العناني، 2002).

بينما تُعرف الدراما التعليمية بأنها موضوع ووسيط للتعليم ، يقوم على ممارسة المعرفة في سياق تتوحد فيه الطالبة مع دورها في موقف يتضمن توترا للاكتشاف والتعبير عن المعنى المتضمن في التجربة الدرامية . والدراما التعليمية لا تُقدم للجمهور كما في المسرح المدرسي وإنما هي نشاط درامي يتم داخل غرفة الصف إذ إنّها في مجملها تعتمد على قدرات الطفل وحدها ( نصار و صوالحة، 2000 : 10).

بينما يرى Fernsler: إنّها مشاهد حوارية قصيرة ، تغطي أهداف الحصّة الصفية ، تقوم مقام المحتوى المراد تعليمه (Fernsler, 2003).

### أهمية الدراما في التعليم :

يؤكد أثر استخدام الدراما في التعليم ما أشار إليه الروتز (Alrutz, 2004) من أنّ هذه الطريقة، تُعد من طرائق التعلم بالعمل والممارسة، والخبرة المحسوسة، من خلال مشاركة المتعلم ودوره الفاعل، في التخطيط للمسرحية، والإعداد لها، وتمثيلها، وتقويمها وصولاً إلى حل المشكلة ويأتي

هذا متفقاً مع ما توصلت إليه باربارا ورفاقها (Barbara et al, 2006) من أنّ اندماج المتعلم بالعمل، والممارسة، أثناء التعلم يؤدي إلى تعلم نشطٍ، ينشغل المتعلم من خلاله باستمرار في اكتساب المفاهيم الجديدة والاحتفاظ بها .

وتعدّ الدراما مدخلاً مناسباً للحد من ظاهرة التعلم السلبي، إذ نقلت الاهتمام من المعلم إلى المتعلم، وجعلته مركز ذلك الاهتمام؛ ورافق ذلك تغير في جو الحصة الدراسية أثناء تمثيل المسرحيات، وفي تعامل المعلم مع المتعلم، وفي اشتراك المتعلمين في جميع مراحل المسرحية بمبادرات منهم. كل ذلك وفرّ جواً من المرح والاستمتاع، وعمل على تخفيض مستوى القلق في غرفة الصف. وهذا يتفق بشكل أو بآخر مع ما توصل إليه (سبيناث ورفاقه، سكتابو ورفيقها (Spinath, 2006; Schnapo & Olsen, 2003)) من أنّ البيئة والمناخ الملائم للمتعلم، التي تحترم ذاته وكيانه، ولا تشكل خطراً عليه، تحقق أقصى درجات التعلم، والاحتفاظ بما جرى تعلمه، وهو ما وفرته طريقة الدراما.

إنّ الخبرة الحسية التي تقدمها الدراما للمتعلم، وما يعقب ذلك من نقاش يساعد في توسيع فهم المتعلم للمادة التعليمية، و يؤدي إلى مزيد من التقصي والتحري. وهذا يتفق مع ما أشار إليه كل من فيبين وميرس (Phibin and Myers, 1991) وما أكد عليه (القاعود وكرومي، 1996). فالدراما تتطلب استخدام المتعلمين لحواسهم بشكل كبير، كالإصغاء والتركيز، والملاحظة، الأمر الذي يؤدي إلى استيعاب المادة وتثبيتها، وأنّ الدراما تدفع الطلبة إلى مزيد من التفكير، وذلك لفهم عناصر المشهد الدرامي، ولعقد المقارنة بين الواقع والمشاهد الدرامية، وهذا يعمق فهم المتعلمين لكثير من مفاهيم الدراسات الاجتماعية، وبالنتيجة تحسين التحصيل لديهم، وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه سلفر (Silver, 1997) الذي كشف عن دور المشهد الدرامي في إثارة تفكير المتعلم، وزيادة فهمه للمفاهيم كونها تصبح أكثر حسيةً.

بينما حددتها (علي) بما يلي :

1. إنها تثري قدرة الطفل على التعبير عما بداخله.
2. إنها تتيح الفرصة للطفل ليحرب مواقف الحياة المختلفة، ومحاولة التكيف معها، فيصبح أكثر قدرة على التعامل مع المواقف والأشخاص.
3. تخلص الطفل من الكبت، والانفعالات الضارة، وتعرفه بنفسه، وبقدراته ومواهبه، مما يساعده في تنمية شخصيته.

4. تثري اللغة عند الفرد، وتقضي على عيوب النطق، وتعديل السلوك.
5. تنمي الخيال، فيكون الإبداع، وتزيد المعلومات فينمو حب الاطلاع.
6. تربي الإحساس بالفن وحب المسرح.
7. تبسط المناهج الدراسية، وتعرضها بأسلوب مشوق وجذاب، فيشعر الطفل بالمتعة والبهجة، مما يجعله أكثر قابلية للتعلم. (علي، 2008: 32)

### الأهداف التربوية للدراما :

حدد (سليمان) الأهداف التربوية للدراما فيما يلي :

1. للدراما وظيفة ترويحية ، لأنّ التفريغ عن الطفل يجعله أكثر قابلية للتعلّم .
2. تربية إحساس الفرد بجمال الفن ، وتنمية ذوقه الفني .
3. تنمية خيال الطفل ، مما قد يؤدي إلى الإبداع .
4. تقوية الثقة بالنفس .
5. إثراء معلومات الطفل ، وتوسيع مداركه.
6. تنمية حاسة نقدية لدى الطفل .
7. إشباع غريزة حب الاستطلاع لدى الطفل .
8. مساعدة الطفل على التخلّص من عيوب النطق لديه أو من معظمها .
9. زيادة معرفة الطفل بطبائع الناس ، فيتعامل معهم وفق هذه المعرفة .
10. تنمية قدرة الطفل على التعبير والتأثير في الآخرين عن طريق الإقناع ، كما تُنمي لديه الطلاقة التعبيرية .
11. تعديل سلوك الطفل لما تتضمّنهُ من توجيهات رشيدة (سليمان، 2005 : 213).

وترى الباحثة أن الدراما تسهم في جعل المادة التعليمية محببة إلى نفوس الطلاب ويسهل عليهم استيعابها وفهمها مما يتيح الفرصة أمامهم لمتابعة ما يدور من أحداث، تساعد على تنمية شخصياتهم من جميع الجوانب وإشباع حاجاتهم وميولهم .

## أثر الدراما في التعبير:

إنّ البعد التربوي في هذا الأسلوب التعليمي يتمثل في أنّ الطالب الذي سيمارس هذا الدور سيكتشف أنّه بحاجة إلى جمع معلومات عديدة ، مما يثير عنده حب الاستطلاع ، وربما التعاون مع مجموعة من الطلاب في هذا الشأن، فضلاً عن منهجه في التفحص والتحقق من وجهة نظر موضوعية يتطلبها القيام بلعب الدور الذي يعد من الإستراتيجيات المهمة في التعليم لسهولته في شرح المعلومة وإثرائها، إلى جانب تقبله من كل المتعلمين ( نجد، 2003) .

## عناصر الدراما التعليمية :

تتحدد عناصر الدراما التعليمية بما يلي :

1. الموقف الدرامي : يمكن أن يؤخذ الموقف الدرامي من المنهاج ، أو من مواقف الحياة المختلفة ، ويعتمد في بنائه على الجدل والصراع، يصاغ في شكل حوار، ويفضل أن تكون نهايته مفتوحة؛ من أجل أن يثير أسئلة كثيرة فيما بعد، ويتألف الموقف الدرامي من:
  - أ- الحبكة: وهي الجزء الرئيس في بنية الموقف الدرامي، وتعني التنظيم العام لمجريات الأحداث في النص الدرامي وبنائها وربطها ببعضها البعض .
  - ب- الشخصية : وهي التي يقوم عليها الفعل الدرامي، ويكون لها هدف تسعى لتحقيقه .
  - ت- الفكرة (الموضوع) : وهي خلاصة الموقف الدرامي، والمحور في تركيب البناء الدرامي ، وتدل على الهدف العام والجانب المعرفي والانفعالي فيه .
  - ث- اللغة أو (الحوار) : وهي وسيلة نقل الأفكار بين المرسل والمتلقي، فهي وسيلة الاتصال بين المؤلف والمشاهد، وهي حوار منطوق، والفعل الإشاري يدل على معنى ما .

2. المعلم : الركيزة الأساسية في اختيار الموضوع وتحديد أهدافه واختيار الأسلوب وتوزيع الأدوار لتحقيق الأهداف المنشودة، ويتلخص دور المعلم في التخطيط والتطبيق والحوار والمناقشة والتقييم، ومهنة المعلم بالدرجة الأولى هي ترجمة الموضوع إلى أحداث وأفعال لإعطائها تعبيراً إنسانياً مجسداً.

3. الممثلون ( الطلبة ): وهم العنصر الأساسي في الدراما التعليمية، وتعتمد الدراما التعليمية على حب الطالب الفطري للعب الدراما وتوظيفه في العملية التعليمية ، ولا بد من التركيز على البعدين الجسمي والنفسي للاعب الدور ( أبو مغلي وهيلات، 2008).
4. المادة التعليمية( الموضوع ) : ويقصد به مجموعة من الحقائق والأفكار التي تترابط وتتكامل مع بعضها بعضا بطريقة تسهل وتيسر على المتعلم المرور بخبرات تنمي ميوله واتجاهاته وقيمه ومهاراته اللازمة لحياته اليومية ، وتتنوع هذه الخبرات طبقا للتنوع في الأهداف، وما الخبرات إلا ترجمة للأهداف التربوية المشتقة من المجتمع وخصائص المتعلم وسيكولوجيته والفلسفة التربوية، وآراء المتخصصين ( عفانة وأحمد، 2008 :182) .
5. بيئة التدريس( المكان ) : وهي المناخ الذي يقضي فيه التلاميذ معظم الوقت ، وتتمثل بيئة التدريس في التدريس المسرح في حجرة الفصل وما يحيط بها من مؤثرات داخلية يساهم التلاميذ في إعدادها وتجهيزها ( عفانة وأحمد، 2008 :25) .

#### مصادر الدراما التعليمية:

يمكن أن تشكل المصادر الآتية تربة خصبة للتمثيل ولعب الأدوار:

المنهاج المدرسي: للدراما دور تربوي من خلال موضوعات المنهاج ومباحثه، حيث يوجه المعلم الطلاب إلى توظيف حركات الجسم والإشارات ، وملامح الوجه في تمثيل بعض المواقف، ومن الممكن أن يرسم الطلاب بعض المواقف والمهارات مثل : دور شرطي المرور والإشارة الضوئية في تنظيم حركة المشاة ، ومن ثم يتحول هذا الرسم إلى تمثيل .

ومن مصادر الدراما الخلاقة ما يلي :

- \* الدين: السيرة النبوية وسير الصحابة وأبطال المسلمين...
- \* التاريخ: الأحداث التاريخية والمعارك والمؤتمرات والفتوحات...
- \* الظواهر الطبيعية: العواصف والرعد والمطر والبراكين والمد والجزر...
- \* قصص الحيوانات: مثال: كليلة ودمنة وغيرها من القصص التي تروى على لسان الحيوانات..



\* تجارب الحياة المتنوعة: كمواقف البيع والشراء، وصعود وسائل النقل، واحترام كبار السن، والمحافظة على الممتلكات العامة، واحترام قوانين السير ...  
\* التراث والفن الشعبي .  
\* القيم الاجتماعية: كالصدق والأمانة والدفاع عن الوطن وحقوق الجار ( موسى وآخرون، 1992).

### أشكال الدراما التعليمية :

من أشكال الدراما التعليمية :

1. الدراما التعليمية كحصة مستقلة : يكون مضمون الدراما هنا معتمداً على ما يراه المعلم مناسباً لطلبته وأفكارهم وفق المنهاج المقرر لهم ، وتقوم الدراما هنا على الألعاب والتمارين الحركية ، والتمثيل الارتجالي ، والصوت والخطابة ، والإيحاء ، وتمثيل القصة .
2. الدراما التعليمية كوسيلة مساعدة في المنهاج : وتهدف إلى توصيل بعض المفاهيم المتعلقة بالمنهاج أو توسيع دائرة المعرفة عند الطلاب .
3. المسرحية المدرسية : وهي نص مكتوب يدرّب المعلم الطلبة عليه ، بحيث توزع الأدوار على الطلبة المشاركين ، وتركز على نقل مهارات الإلقاء ولعب الأدوار والحركات والإيحاءات والانفعالات، بحيث تقود إلى تفاعل الطلبة مع المواقف (نجد، 2003) .

### ثانياً : الدراسات السابقة

تعدّ الدراما من الطّرق التي تجلّت بوضوح في بعض الدراسات السابقة بتأثيرها على تحصيل الطّلاب، وبناء جوانب عدة في شخصياتهم ، وإحداث تغييرٍ إيجابي في سلوكهم ، وعليه؛ فقد تم الرجوع لعدد من الدراسات التي تتعلّق بالدراما وتوظيفها في تنمية مهارات تعليمية متنوعة .  
يمكن تصنيف البحوث والدراسات السابقة التي أجريت في مجال الدراسة الحالية إلى محورين:  
**المحور الأول:** يتناول الدراسات العربية والأجنبية التي اهتمت بالدراما والنشاط التمثيلي وأثرها في تنمية التعبير الكتابي لدى الطّلاب .

**المحور الثاني:** يتناول الدراسات والبحوث العربية والأجنبية التي اهتمت بالدراما وأثرها في عملية التعلم.

وفيما يلي عرض لهذه الدراسات التي تمكنت الباحثة من الاطلاع عليها .

**المحور الأول :** دراسات اهتمت بأثر الدراما في تنمية التعبير :

### 1. دراسة الهرباوي (2013)

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي بمحافظة غزة، ولتحقيق أهداف الدراسة قام الباحث باستخدام المنهج التجريبي، حيث قام باختيار عينة قصدية بلغت (160) تلميذ وتلميذة، تم تقسيمهم إلى أربعة مجموعات ( 40 ) تلميذ مجموعة ضابطة، ( 40 ) تلميذ مجموعة تجريبية، (40) تلميذة مجموعة ضابطة، ( 40 ) تلميذة مجموعة تجريبية، وتمثلت أدوات الدراسة باختبار تحصيلي في مهارات التعبير الكتابي، ودليل المعلم في توظيف التعلم النشط ( التعلم التعاوني) في التعبير الكتابي، كتاب التلميذ /ة، وللتحقق من صحة الفروض والإجابة على أسئلة الدراسة تم استخدام بعض الاختبارات الإحصائية المناسبة وأهمها اختبار ( Independent Samples T – Test واختبار ( Paired Samples T – Test )

مربع إيتا. وكان من نتائج الدراسة ما يلي:

- أن مهارات التعبير الكتابي الواجب توافرها وتنميتها لدى طلبة الصف الرابع الأساسي عبارة عن ( 12 ) مهارة أساسية.
- أن التعلم النشط فعال في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف الرابع الأساسي، حيث بلغ معدل الكسب لبلاك عند الذكور (1.3) وعند الإناث ( 1.23 ) .
- أن التعلم النشط له تأثير إيجابي في تحصيل التلاميذ الذكور، والإناث، حيث أظهرت النتائج أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (  $\alpha \leq 0.05$  ) بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية والضابطة وأن هذه الفروق كانت لصالح أفراد المجموعة التجريبية.

## 2. دراسة رجب (2011)

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية الاستراتيجية المقترحة في تنمية مهارات التعبير الكتابي في مجالاته المفضلة لدى طالبات مجموعة الدراسة ، ولتحقيق هدف الدراسة، قامت الباحثة بما يلي:

- إعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي وأخرى بمجالات التعبير الكتابي المفضلة.
- إعداد اختبارين وتطبيقهما قبلًا وبعديًا.
- إعداد دليل المعلم.
- تكونت عينة الدراسة من طالبات الصف الأول الثانوي بإحدى مدارس إدارة الزيتون التعليمية بمحافظة القاهرة ، وكان من نتائج الدراسة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في الاختبار المعرفي في كل مجال على حدة لصالح التطبيق البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في اختبار الأداء المهاري - في كل مجال على حدة - لصالح التطبيق البعدي.

## 3. دراسة أبو صبحة (2010)

- هدفت هذه الدراسة الى معرفة أثر قراءة القصة في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في غزة ، ولتحقيق هدف الدراسة، قام الباحث بـ :
- إعداد قائمة بأهم مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف التاسع من خلال الاطلاع على كتب طرائق التدريس، والدراسات السابقة، وآراء المختصين.
  - إعداد اختبار لقياس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي بعد التأكد من صدقه وثباته.
  - إعداد قائمة بالقصص التي ستقدم للطالبات لقراءتها والاستفادة منها.
  - تطبيق الاختبار بعديا وقبليا على العينة وكان نتائج الدراسة على:
  - يزيد عدد المهارات كلما ارتفع المستوى التعليمي، وينخفض كلما انخفض، أي أن هناك علاقة طردية بين المستوى التعليمي وعدد المهارات اللازمة.

-توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية.

-وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين مستوى التعبير الكتابي والتحصيل العام أي أن ارتفاع مستوى إتقان الطالبات لمهارات التعبير الكتابي يقابله ارتفاع في مستوى التحصيل العام.

#### 4. دراسة مناع ( 2008 )

هدفت هذه الدراسة إلى تقصي أثر برنامج مقترح باستخدام مدخل عمليات الكتابة، كأحد الاتجاهات الحديثة في تعليم التعبير الكتابي، يهدف إلى تنمية مهاراته لدى بعض الطلاب معلمي اللغة العربية.

ولتحقيق هدف الدراسة قام الباحث بما يلي:

- إعداد برنامج مقترح استرشادا بمضامين الأدبيات السابقة في تعليم التعبير الكتابي.
- إعداد اختبار عمليات الكتابة.
- إعداد اختبار مهارات التعبير الكتابي، ومن ثم تطبيق الاختبارين قبليا وبعديا لملاحظة النتائج
- تكونت عينة الدراسة من (طلاب المستوى الثامن قسم اللغة العربية بكلية المعلمين بجدة).

- وكان من نتائج الدراسة على ما يلي :
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية تشير إلى فعالية البرنامج المقترح في تنمية معرفة عمليات الكتابة ومراحلها ككل، وفي تنمية معرفة كل مرحلة من مراحلها لدى الطلاب معلمي اللغة العربية عينة البحث.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية تشير إلى فعالية البرنامج المقترح في تنمية مهارات التعبير الكتابي العامة ككل. والنوعية كل منها على حده لدى الطلاب معلمي اللغة العربية عينة البحث.

## 5. دراسة هيو ولو (Hui & Lau, 2006)

هدفت الدراسة إلى استقصاء أثر الدراما في تنمية القدرات الإبداعية، وطلاقة التعبير لدى طلبة الصف الأول والرابع في هونغ كونغ . تكونت عينة الدراسة من (126) طالباً وطالبة، وزعوا عشوائياً إلى مجموعتين: تجريبية تلقت أنشطة صفية على شكل مسرحيات درامية، وضابطة تلقت أنشطة صفية بالطريقة التقليدية. أشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مقياس القدرات الإبداعية، وطلاقة التفكير، لصالح المجموعة التجريبية، ولكلا الجنسين.

## 6 . دراسة المصري ( 2006 ) :

هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثامن الأساسي بمحافظة شمال غزة، وقد قام الباحث بإعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي، ثم قام ببناء البرنامج المقترح حيث تضمن الإطار العام للبرنامج: أهدافه، محتوياته، تنظيمه، أنشطته، الوسائل المتعددة المستخدمة وأساليب التقويم، ثم أعد الباحث اختباراً لقياس مهارات التعبير الإبداعي تكون من قسمين ، الأول موضوعي وله ( 40 ) درجة ، والثاني مقالي وله (40) درجة ، ثم تم تطبيق الاختبار على عينة الدراسة والتي تألفت من (94) طالباً من مدرسة ذكور جباليا الإعدادية (ج) للجنين ، وتم تدريس البرنامج بالوسائل المتعددة للمجموعة التجريبية ، وهي طلاب الصف الثامن واستغرق تنفيذه ستة أسابيع ( 13 ) حصة لكل مجموعة، وقام الباحث بالتطبيق الفوري للاختبار بعد إجراء التجربة على مجموعتي الدراسة ، وأظهرت النتائج فاعلية البرنامج المعد في تنمية المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي التي حددت في الدراسة .

## 7 . دراسة شبيلات ( 2006 ) :

هدفت هذه الدراسة إلى تقصي فاعلية برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الأول الثانوي في مديرية التربية والتعليم لعمان الثانية، وقد اشتملت

عينة الدراسة على ( 148 ) طالبة في مدرسة الأميرة بسمة الثانوية للبنات ، ومدرسة الجبيهة الثانوية للبنات، وقد شكلت (77) طالبة المجموعة التجريبية و (71) طالبة من المجموعة الضابطة، وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0,01$ ) في كل من الاختبار الكلي واختبار المهارات الفرعية في الاختبار البعدي لمصلحة المجموعة التجريبية، وهذا يشير إلى تفوق المجموعة التجريبية .

## 8. دراسة النجار (2004)

هدفت الدراسة إلى معرفة مدى كفاءة تدريس برنامج مقترح على تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف العاشر بمحافظة خانيونس، وقد قام الباحث بإعداد قائمة بمجالات التعبير الكتابي الإبداعي، وقائمة ثانية بالأنشطة الكتابية التي يتضمنها كل مجال، وقائمة ثالثة بمهارات التعبير التي يتضمنها كل مجال، ثم قام الباحث بإعداد البرنامج المقترح حيث تضمن الإطار العام للبرنامج: أهدافه، ومحتواه، وتنظيمه، والأنشطة والوسائل المستخدمة، وأساليب التقويم. ولقد تألفت عينة الدراسة من (160) طالبا وطالبة، من مدارس محافظة خانيونس، نصفهم من البنين، والنصف الآخر من البنات، وقسم الباحث العينة إلى ( 4 ) مجموعات (مجموعتين ضابطة ومجموعتين تجريبية)، واعتمد على القياس القبلي والبعدي لكل مجموعة، استغرق تنفيذه ستة أسابيع (39) حصة بواقع لقاء في كل يوم، وقام الباحث بالتطبيق البعدي للاختبار على مجموعتي الدراسة. وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية سواء للطلاب والطالبات كل على حدة، أم لجميع أفراد العينة لصالح التطبيق البعدي للاختبار، حيث يرجع الفرق إلى تدريس برنامج التعبير الكتابي المقترح لهؤلاء الطلبة .
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب، ومتوسط درجات الطالبات في الاختبار البعدي، الأمر الذي يؤكد أنه لا أثر للجنس في تطبيق اختبار التعبير الكتابي .

## 9. دراسة عبد الدايم ( 2004 ):

هدفت إلى قياس فعالية النشاط التمثيلي في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، تكونت عينة الدراسة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي والذين بلغ عددهم ( 30 ) تلميذاً وتلميذة من مدرسة جزيرة البوحة الإعدادية بمركز ساقلته، ولتحقيق أهداف الدراسة تم اختيار مجموعة تجريبية واحدة من بين تلاميذ الصف الثاني الإعدادي وتم تطبيق الاختبار القبلي لمهارات التعبير الشفوي ثم تدريس البرنامج باستخدام النشاط التمثيلي. واستخدمت الباحثة في عملية القياس قائمة بمهارات التعبير الشفوي اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي من إعداد الباحثة، ودليل المعلم الذي يبين كيفية استخدام النشاط التمثيلي في تدريس القصص للصف الثاني الإعدادي من إعداد الباحثة وكان من بين نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار القبلي لمهارات التعبير الشفوي ومتوسط درجات الاختبار البعدي لمهارات التعبير الشفوي لصالح الاختبار البعدي، وبالتالي أوصت الباحثة بأن يتمتع تعليم التعبير بشيء من الحرية في الحديث واختيار الموضوع المتحدث عنه، واستغلال للأحداث الجارية والمناسبات الدينية والاجتماعية والسياسية لتدريب التلميذ على مهارات التعبير الشفوي.

## 10. دراسة الخميسة ( 2003 )

هدفت هذه الدراسة إلى بناء برنامج تعليمي مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصف السادس الابتدائي في مديرية تربية الكورة، وقد شملت عينة الدراسة التجريبية ( 122 ) طالباً وطالبة في الصف السادس الأساسي، منهم (60) طالباً، و(62) طالبة، وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود انخفاض في مدى امتلاك طلبة الصف السادس الأساسي لمهارات التعبير الكتابي، حيث بلغ المتوسط الحسابي لأداء الطلبة على الاختبار(62.3) فقط ، كذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0,05$ ) في أداء الطلبة في التعبير الكتابي في اللغة العربية تعزى لمتغير المجموعة، إذ كانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية لحصولها على متوسط أعلى من المجموعة الضابطة، إلا أنها لم تصل إلى المعيار ( 80% ) المعتمد في الدراسة .

## 11. دراسة الفليت (2002) :

هدفت هذه الدراسة إلى تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف التاسع بمحافظة غزة. ولتحقيق الهدف السابق حدد الباحث مجالات التعبير الكتابي اللازمة لطلبة الصف التاسع، ثم قام بإعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي احتوت (39) مهارة قدمت للمحكّمين احتوت في صورتها النهائية على (17) مهارة، وفي ضوء ذلك قام الباحث ببناء برنامج مقترح في القراءات الإضافية لتنمية المهارات السابقة تضمن (15) درسا تدور حول المجالات التي حصلت على نسبة تزيد عن 75 %، وهي: مجال كتابة الرسائل وحصل على 81,88 %، تلاها مجال كتابة الدعوات بنسبة 80.68 %، ثم كتابة الملخصات 79.5 %، وأخيرا كتابة المقالات 76.14 %، كما قام الباحث بإعداد اختبار لقياس مهارات التعبير الكتابي تضمن (4) أسئلة مقالیه تتضمن الكتابة في المجالات الآتية: دعوة، رسالة، تلخيص، ومقال، ثم طبق الاختبار تطبيقًا قبليًا على عينة الدراسة البالغ عددها (40) طالبا من مدرسة الإمام الشافعي الأساسية العليا، ثم قام الباحث بتدريس عينة الدراسة بواسطة البرنامج المعد لمدة شهرين بواقع حصتين أسبوعيا ثم طبق الاختبار تطبيقا بعديا . وقد أبرزت الدراسة نتائج كان من أهمها أنّ للبرنامج المعد أثرا واضحا في تنمية المهارات المستهدفة بالتنمية.

## 12 . دراسة عبد الجواد (2001)

هدفت الدراسة إلى تنمية المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي بمحافظة غزة. من أجل ذلك قام الباحث بتحليل (600) موضوع تعبير كتابي إبداعي كتبها (300) طالبة، حيث استخدمت أداة لتحليل المضمون اشتملت على (25) مهارة؛ لمعرفة المهارات الأساسية التي لم تتقن الطالبات استخدامها، وتم تحديد تلك المهارات وهي: استخدام أدوات الربط بدقة بين الجمل، كتابة الجمل مكتملة الأركان، اتباع نظام الفقرات عند الكتابة، استخدام علامات الترقيم، كتابة خاتمة تلخص الموضوع. ثم قام الباحث بإعداد برنامج لتنمية تلك المهارات، واختار عينة الدراسة والتي بلغ عددها (163) طالبة، قسمت إلى مجموعتين: ضابطة بلغ عددها (79) طالبة، وتجريبية بلغ عددها (84) طالبة، ثم أعاد الباحث اختبارا لقياس



مهارات التعبير الإبداعي تكون من جزأين: الأول موضوعي وله (50) درجة والثاني مقالِي وله (50) درجة وتم تطبيق هذا الاختبار قبلًا وبعديًا على عينة الدراسة، وأظهرت نتائج الدراسة فاعلية البرنامج المعد في تنمية المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي التي حددت في الدراسة.

## 12. دراسة جاب الله (2001) :

هدفت إلى دراسة أثر استخدام النشاط التمثيلي في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي بسلطنة عمان ، وتكونت عينة الدراسة من (50) تلميذًا للمجموعتين التجريبية والضابطة من مدرسة الإمام الربيع بن حبيب بسلطنة عمان. واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وكان من نتائج الدراسة أنّ هناك دورًا فعالًا للنشاط التمثيلي في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي وأنّ له أثره الإيجابي الواضح في ارتفاع مستواهم في مهارات التعبير الشفوي.

## 14. دراسة عوض (2000)

هدفت هذه الدراسة إلى إعداد برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي في ضوء مدخل عمليات الكتابة التفاعلية لدى طالبات اللغة العربية بكلية البنات بجامعة عين شمس بمصر، ولتحقيق هدف الدراسة قامت الباحثة بعمل برنامج لتنمية مهارات التعبير، كما قامت ببناء أدوات منها اختبار عمليات الكتابة واختبارات مهارات التعبير الكتابي بمعرفة تأثير البرنامج المقترح، وقد استلزم ذلك إعداد قائمة بمجالات التعبير الكتابي، وقائمتين لمعايير التعبير الكتابي إحداهما عامة والأخرى نوعية، انصبت المهارات العامة على مهارات الشكل مثل : حسن استخدام مهارات الترقيم، واتباع قواعد الهجاء، وقواعد النحو والصرف، وجودة الخط والطول والتنسيق، وكذلك على مهارات المضمون (12) مهارة: كتابة المقدمة، ولب الموضوع، الخاتمة، تحديد الأفكار، تنظيم الأفكار وترتيبها، صحة المعلومات، مناسبة الكلام، تأييد الأفكار بالأدلة، جودة الأسلوب، سلامة البناء، والتماسك في الفقرات والجمل، استخدام أدوات الربط، ودقة الوصف والتعبير.

استخدمت الباحثة في التصميم التجريبي نظام المجموعة الواحدة مع اختبار قبلي وبعدي، وأظهرت النتائج فروقاً ذات دلالة عند مستوى (0,01) على اختبار عمليات الكتابة واختبار مهارات التعبير الكتابي لصالح التطبيق البعدي مما يشير إلى فاعلية البرنامج .

#### 15. دراسة أدلر (Adler, 2000) :

هدفت الدراسة إلى معرفة تأثير الألعاب اللغوية التي يمارسها الطلاب في تطوير مهاراتهم الكتابية الإبداعية. وتدور فكرة الدراسة حول توسيع ارتباط الطلاب باللغة الإبداعية من خلال ارتباطها بسياق الخيال وذلك من خلال أعمال فيجوتسكي (Vygotsky) وقد أُجري البحث من خلال تقديم أربعة مسابقات كتابية إبداعية منتقاة في ثلاث مدارس عليا عامة بولاية نيويورك، كان المشاركون في البحث (4) معلمين و (24) طالبا .

أبرزت نتائج البحث أنّ كل معلم وتلاميذه قد تميزوا بتقديم كتابات مصبوغة وفق خيال كل منهم، وبالرغم من هذه الاختلافات إلا أنّ النتائج توحى بأنّ الصور التعليمية ساعدت على نحو كبير في إيجاد نقطة توازن بين حرية التعبير وبين قواعد اللغة، وقد حقق مساق ورشة الكتاب تقدما عند المشاركين أكبر مما حققته مسابقات المنهاج التدريسي الذي قدم بصورة اعتيادية، الأمر الذي يدعم باتجاه أنّ الكتابة المعتمدة على الخيال تساهم بشكل فعال في تطوير قدرات المراهقين الكتابية الإبداعية.

#### 16. دراسة عطا الله (2000)

هدفت الدراسة إلى معرفة كفاءة تدريس برنامج مقترح على بعض مجالات التعبير الكتابي الوظيفي لدى طلاب الصف الثالث الثانوي بمصر في ضوء احتياجاتهم المهنية ، وقد قام الباحث بإعداد قوائم : قائمة بمجالات التعبير الكتابي الوظيفي، وقائمة بالأنشطة المهنية ، وقائمة ثالثة بمهارات التعبير التي يتضمنها كل مجال ، وقام الباحث بإعداد البرنامج المقترح حيث تضمن الإطار العام للبرنامج ، وقد تكونت عينة الدراسة من ( 70 ) طالبا وطالبة تم اختيارهم من مدارس السويس ( 35 طالبة ) و ( 35 طالبا ) ، واتبع معهم نظام أسلوب المجموعة ، واستغرق تطبيق البرنامج عشرة أسابيع بواقع لقاء واحد في كل أسبوع،

قام الباحث بالتطبيق البعدي للاختبار على مجموعة الدراسة. وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية سواء للطلاب أو الطالبات كل على حدة، أم لجميع أفراد العينة، وذلك في صالح التطبيق البعدي للاختبار، حيث يرجع الفرق إلى تدريس برنامج التعبير الكتابي الوظيفي المقترح لهؤلاء الطلاب، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب، ومتوسط درجات الطالبات في الاختبار البعدي، الأمر الذي يؤكد أنه لا أثر للجنس في تطبيق اختبار التعبير الكتابي الوظيفي.

**التعقيب على المحور الأول من الدراسات التي تناولت الدراما والنشاط التمثيلي وأثرها في تنمية مهارات التعبير الكتابي :**

بعد اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة تبين أن معظم هذه الدراسات قد اهتمت بتنمية مهارات التعبير الكتابي والشفوي من خلال الدراما كما جاء في دراسة ( أبو صبحة، 2010) ودراسة (هيو ولو، 2006) أو من خلال النشاط التمثيلي كما جاء في دراسة (عوض، 2000) ودراسة (جباب الله، 2001) أو من خلال برنامج مقترح كما جاء في دراسة ( الهرباوي، 2013) ودراسة

(مناع، 2008) ودراسة (الخميسة، 2006) ودراسة (شبيلات، 2003) ودراسة (عطا الله، 2000) ودراسة ( النجار، 2004) أو معرفة فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة كما في دراسة ( المصري ، 2006) أو فاعلية تأثير الألعاب اللغوية كما في دراسة ( أدلر 2000) . اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في أنها هدفت إلى تنمية مهارات التعبير الكتابي ولكنها اختلفت معها أنها هدفت أيضا إلى قياس اتجاهات الطلبة نحو تعلم اللغة العربية إضافة الى تنمية مهارات التعبير من خلال أسلوب الدراما ، كما اختلفت مع دراسة (جباب الله، 2001) التي هدفت إلى تنمية مهارات التعبير الشفوي .

اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في اختيار عينة الدراسة من طلاب المرحلة الأساسية ولكنها اختلفت مع بعض الدراسات في اختيار العينة من طلاب المرحلة الثانوية كما في دراسة (عطا الله، 2000) و( النجار، 2004) .

تنوعت المناهج المستخدمة في الدراسات السابقة تبعا لاختلاف موضوع الدراسة وكان أكثرها استخداما المنهج شبه التجريبي، وهو نفس المنهج الذي استخدمته الباحثة في الدراسة الحالية كما في دراسة ( رجب، 2011) ودراسة (أبو صبحة، 2010) ودراسة (الخميسة، 2006) ودراسة (عبد الجواد، 2001) ودراسة (النجار، 2004) ودراسة (المصري، 2006) ودراسة (هيو ولو، 2006) .

استخدمت معظم الدراسات السابقة اختبار لقياس مهارات التعبير الكتابي كما في دراسة (الهرباوي، 2013) ودراسة (رجب، 2011) ودراسة (أبو صبحة، 2010) ودراسة (مناع، 2008) ودراسة (المصري، 2006) ودراسة (الخميسة، 2006) ودراسة (شبيلات، 2003) ودراسة (النجار، 2004) ودراسة (الفليت، 2002) ودراسة (عبد الجواد، 2001) التي اعتمدت أيضا أداة لتحليل المحتوى، ودراسة (عطاالله، 2000) ودراسة (عوض، 2000) ، إلا أنّ الدراسة الحالية تميزت عن الدراسات السابقة في انها استخدمت إضافة للاختبار استبانة لقياس اتجاهات الطلبة نحو تعلم اللغة العربية .

اظهرت نتائج الدراسات السابقة فاعلية الدراما في تنمية مهارات التعبير الكتابي كما في دراسة (هيو ولو، 2006) وهذه الدراسة اتفقت مع الدراسة الحالية ، كما أظهرت بعض الدراسات تأثير النشاط التمثيلي في تنمية مهارات التعبير الكتابي كما في دراسة ( جاب الله ، 2001) وفاعلية برنامج مقترح كما في دراسة (الهرباوي، 2013) ودراسة (مناع، 200) ودراسة (عوض، 2000) ودراسة (عطاالله، 2000) ودراسة (النجار، 2004) وكذلك فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة كما في دراسة (المصري ، 2006) وتأثير الألعاب اللغوية كما في دراسة (أدler 2000) .

#### أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة :

- \* تكوين تصور شامل لموضوع البحث، وذلك من خلال ما اتبعه الباحثون السابقون من طرائق وأساليب ومناهج بحثية، وما توصلوا إليه من نتائج ، مما ساعد الباحثة على صياغة مشكلة البحث وتحديدها ، والتساؤلات التي سعى البحث للإجابة عنها .
- \* التعرف على العديد من المصادر والمراجع التي ساعدت الباحثة في إعداد الدراسة الحالية.

- \* إثراء بعض جوانب الإطار النظري من خلال النتائج التي توصلت إليها الدراسات السابقة، وخصوصاً تلك التي اهتمت بتنمية مهارات التعبير .
- \* إعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي .
- \* بناء ادوات الدراسة الحالية وتحديد منهجها.
- \* اختيار الأساليب الإحصائية المناسبة لمعالجة نتائج الدراسة الحالية .

المحور الثاني : دراسات اهتمت بأثر الدراما في تنمية مهارات تعليمية أخرى :

### 1. دراسة البدي ( 2013 )

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر توظيف الدراما في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي بمحافظة شمال غزة، وتحددت مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس الآتي:

ما أثر توظيف الدراما في تنمية المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع

الأساسي بمحافظة شمال غزة؟ وتفرع منه الأسئلة الفرعية الآتية :

ما أهم المهارات الحياتية المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي؟

ما مدى توافر المهارات الحياتية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي؟

ما أثر توظيف الدراما في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي بمحافظة شمال غزة؟

واستخدمت الباحثة المنهجين الوصفي، والتجريبي والذي يتمثل في تصميم مجموعتين إحداهما تمثل المجموعة التجريبية والأخرى تمثل المجموعة الضابطة، ويستخدم في تطبيق أدوات البحث، والدراما على أفراد العينة المختارة؛ لمعرفة أثر الدراما في تنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي، وتمثلت أدوات الدراسة فيما يلي:

- قائمة المهارات الحياتية المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي.
- أداة تحليل المحتوى.
- نصوص درامية في دروس اللغة العربية للصف الرابع الأساسي.

• اختبار المهارات الحياتية.

وقد تكونت عينة الدراسة من طالبات الصف الرابع الأساسي من مدرسة الشيماء الأساسية الدنيا للبنات ببيت لاهيا والتابعة لوزارة التربية والتعليم، والبالغ عددهن ( 84 ) طالبة، وتم اختيارهن بالطريقة العشوائية وتم تقسيمهن إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية، وتم التأكد من ضبط المتغيرات وتحقيق

التكافؤ بين المجموعتين؛ لمعرفة أثر المتغير المستقل ( الدراما ) بدقة، وقد توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

- التوصل إلى قائمة من المهارات الحياتية المناسبة لطالبات الصف الرابع الأساسي، وتضمنت. ( 18 ) مهارة حياتية.
- توافر المهارات الحياتية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي بدرجة كبيرة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) في متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يتعلمن باستخدام الدراما في اختبار المهارات الحياتية في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) في متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي يتعلمن بالدراما، ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللواتي يتعلمن بالطريقة العادية في اختبار المهارات الحياتية في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

2. دراسة الشنطي (2010) :

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام النشاط التمثيلي لتنمية بعض مهارات الاستماع في اللغة العربية لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي بغزة استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ، وتكونت عينة الدراسة من (74) تلميذة من تلميذات الصف الرابع الأساسي بمدرسة مصعب بن عمير (ب) التابعة لمديرية التربية والتعليم بمحافظة غرب غزة للعام الدراسي (2010/2009م)، حيث اختارت الباحثة عينةً قصديّةً مكونةً من شعبتين : شُعبة المجموعة الضابطة (36 تلميذة ) ، وشُعبة المجموعة التجريبية (38 تلميذة ) . كما قامت الباحثة

بتحليل المحتوى ، وإعداد دليل المعلم ، وتطبيق اختبار مهارات الاستماع على العينة، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج ، كان من أهمها : وجود فروق دالة إحصائية بين معظم درجات تلميذات المجموعة التجريبية اللاتي درسن بالنشاط التمثيلي والمجموعة الضابطة اللاتي درسن بالطريقة التقليدية في القياس البعدي على معظم أبعاد اختبار مهارات الاستماع ودرجة الكلية. وتوصلت أيضاً إلى فاعلية النشاط التمثيلي لمقرر اللغة العربية في تنمية مهارات الاستماع لدى أفراد العينة من تلميذات الصف الرابع الأساسي.

### 3. دراسة أبو هذاف (2009):

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام المسرح التعليمي في تدريس بعض موضوعات النحو العربي على تحصيل طلبة الصف الثامن الأساسي بمحافظة غزة ، وكانت العينة قصديةً ، وقد تضمنت أربع شعب دراسية وعددهم (100) طالب وطالبة ، بحيث كان عدد طلاب المجموعة الضابطة (25) وطالبات المجموعة ذاتها (25) ، أما طلاب المجموعة التجريبية فكان عددهم (25) ، وعدد طالبات المجموعة ذاتها (25) . واستخدم الباحث أداةً في هذه الدراسة ، وهي : (الاختبار التحصيلي)، وخرجت الدراسة بعدة نتائج كان من أهمها : فاعلية استخدام المسرح التعليمي في تدريس بعض موضوعات النحو .

### 4. دراسة أبو خوصة (2009) :

هدفت هذه الدراسة إلى اقتراح برنامج لتنمية مفاهيم التربية البيئية والاتجاه نحوها معتمداً أسلوب الدراما التعليمية لدى طلاب الصف السادس بغزة، وبلغ حجم العينة (80) طالبا قسمت بالتساوي إلى تجريبية وضابطة للعام (2007-2008) ، تمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي، ومقياس للاتجاه نحو البيئة، ومسرحيات تعليمية، وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في القياس البعدي لصالح التجريبية ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط استجابات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط استجابات طلاب المجموعة الضابطة وذلك في مقياس الاتجاه نحو البيئة لصالح التجريبية،

وقد أوصى الباحث بضرورة عمل برامج ودورات وورش عمل تعليمية في الدراما وتوظيفها في المناهج الدراسية وجميع المواد الدراسية لكافة المراحل الدراسية.

#### 5. دراسة ( العجيل، 2008 )

هدفت الدراسة إلى تعرف فاعلية استراتيجية الألعاب التعليمية في تنمية مفاهيم ومهارات الاقتصاد المنزلي لتلميذات الصف السابع المتوسط بدولة الكويت ، حيث تكونت عينة الدراسة من مجموعتين، مجموعة ضابطة ( 51 ) طالبة ومجموعة تجريبية ( 49 ) طالبة . واستخدمت الباحثة الأساليب الإحصائية الآتية :المتوسطات الحسابية واختبار" ت "وارتباط بيرسون كما استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وكان من بين نتائج الدراسة ما يلي:  
تفوق تلميذات المجموعة التجريبية التي استخدمت استراتيجية الألعاب التعليمية على أقرانهم من تلميذات المجموعة الضابطة اللاتي درسن بالطريقة التقليدية.

#### 6. دراسة ( Ula, 2008 )

هدفت الدراسة إلى تحديد ما إذا كانت دورات تعليم اللُّغة الأم التي تعتمد على توظيف نشاطات الدراما المبدعة أكثر كفاءةً في تنمية مهارات الاتصال الشفوية لدى طلاب المرحلة الابتدائية، من الدورات التقليدية لتعليم اللُّغة الأم .  
تم اختبار عناصر مهارات الاتصال الشفوية لدى طلاب المرحلة الابتدائية في سياق مهارات اللفظ والتفسير، وتكونت عينة الدراسة من مجموعتين لطلاب الصف الرابع في المدرسة الابتدائية في مدينة إيرزروم بتركيا خلال العام الدراسي ( 2006 -2007)، وقد تم استخدام عينة تجريبية وعددها (23) طالبا، ومجموعة ضابطة وعددها (33) طالبا، وتم وضع نموذج المتابعة لتقييم مهارات الاتصال الشفوي وجمع البيانات. ولتحقيق الهدف من هذه الدراسة؛ فإنه تم استخدام الطريقة التقليدية، حيث قام المدرس باستخدام الكتاب كمحور رئيسي للمجموعة الضابطة، في حين تم استخدام أنشطة دراما لتنفيذ دروس تعليم اللُّغة الأم على المجموعة التجريبية. وأظهر تحليل البيانات أن هناك فرقا جوهريا في مهارات الاتصال الشفوي بين المجموعتين: المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة، حيث أثبت



تطبيق أنشطة الدراما باستخدام اللغة الأم أنه قد طور مهارات النطق ، مقارنةً بمناهج المعلم التقليدية ، المرتكزة على الكتاب فقط .

#### 7. دراسة أوزدمير (Ozdemir, 2008) :

هدفت الدراسة إلى فحص أثر دراما التعليم على الإبداع المحتمل للمدرسين في داخل الفصل. وكأسلوب لهذه الدراسة؛ فقد تم استخدام تصميم تجريبي، يعتمد على اختبار قبلي، واختبار بعدي، وتكونت عينة البحث من (78) طالباً بالصف الرابع (50 من الإناث، و 28 من الذكور) الذين حضروا برنامج التعليم الابتدائي للمدرس في قسم التربية الابتدائية. بكلية التربية، بجامعة كيركالي في تركيا في فصل الخريف، من العام الدراسي (2006-2007)، تم جمع المعلومات في هذه الدراسة بواسطة اختبار تورانس للتفكير الإبداعي للاختبارات الشكلية - النموذج A-، وقد تم تطبيق هذا النموذج على المشاركين بعد مساق الدراما ، وطبقاً لذلك ؛ تم مقارنة الاختبار القبلي، والاختبار البعدي، وأظهرت نتائج الدراسة أنه بنهاية برنامج الدراما ؛ كانت نتائج الاختبار الإبداعي الذي أداه الطلاب قد زاد إلى حد شمل جميع أبعاد الاختبار الإبداعي( الطلاقة، الأصالة، الإعداد، المقاومة للإغلاق السابق لأوانه، والتجريد من العناوين )، ووجد أيضاً أن درجات الاختبار الإبداعي للمشاركين في الاختبار القبلي، والاختبار البعدي لم تُحدث فرقاً كبيراً ، وفقاً لمتغير الجنس.

#### 8. دراسة أبو موسى (2008) :

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الدراما على تحسين مستوى بعض المهارات القرائية لدى طلبة الصف السابع الأساسي بمحافظة خان يونس. واتبع الباحث المنهج التجريبي ، مستخدماً الأدوات التالية : قائمة بمهارات القراءة الصامتة والجهرية ، ومسرحة الدروس المحدد ، واختبار للقراءتين : قبلي وبعدي، وبطاقة ملاحظة، ودليلي معلم لتوضيح آلية التدريس وخطواته بالطريقة الدرامية . وتكونت عينة الدراسة من (120) طالب وطالبة ، تم تقسيمهم إلى مجموعتين : الأولى تجريبية ، وقوامها (30) طالباً و(30) طالبة ، والثانية ضابطة ، وقوامها (30) طالباً و(30) طالبة .

وتوصلت الدراسة للنتائج التي كان من أهمها : وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ( الذين يدرسون بأسلوب الدراما)، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة (الذين يدرسون بالطريقة العادية) في الاختبار البعدي، والفرق لصالح المجموعة التجريبية.

#### 9. دراسة العموش ( 2006 ) :

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن أثر الدراما التعليمية في تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي في ضوء جنسهم. وقد أجريت الدراسة على عينة من تلاميذ الصف السادس الأساسي في مدينة إربد في الأردن، تألفت من ( 93 ) تلميذا وتلميذة في شعبتين، قسموا إلى مجموعتين: إحداهما تجريبية، علّمت بأسلوب الدراما التعليمية، والأخرى ضابطة علّمت بالطريقة العادية، وقد وظّف الباحث "اختبار التحدث الموقفي"؛ لقياس مهارتي التحدث " دقة الضبط، ووظيفية الأداء" لدى التلاميذ. وبعد تحليل البيانات إحصائياً، أسفرت الدراسة عن وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي علامات المجموعتين التجريبية والضابطة، لصالح المجموعة التجريبية التي علّمت بأسلوب الدراما التعليمية، وذلك على كل من مهارتي التحدث " دقة الضبط، ووظيفية الأداء". وعدم وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي علامات المجموعتين التجريبية والضابطة تعزى إلى الجنس، ووجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات علامات مجموعات التفاعل وذلك على مهارة "دقة الضبط"

#### 10. دراسة القرنة ( 2005 ) :

هدفت الدراسة إلى استقصاء أثر استخدام أسلوب الدراما، في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل في مبحث اللغة العربية لدى عينة من طلبة الصف الخامس الأساسي في مدارس مديرية عمان الرابعة. وقد بلغ عدد أفراد الدراسة ( 120 ) طالباً وطالبة، تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة؛ حيث تم تطبيق أسلوب الدراما على أفراد المجموعة التجريبية. ولقياس أثر هذا الأسلوب، طبق اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بصورته اللفظية

على أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة. وتم أيضاً تطبيق اختبار التحصيل الدراسي في مبحث اللغة العربية على أفراد المجموعتين. كشفت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط أداء طلبة الصف الخامس الذين تلقوا تعليمهم بأسلوب الدراما، ومتوسط أداء الطلبة الذين تلقوا تعليمهم بالأسلوب التقليدي، لصالح الطلبة الذين تعلموا بأسلوب الدراما، كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط أداء الذكور ومتوسط أداء الإناث، وعدم وجود أثر ذي دلالة إحصائية للتفاعل بين متغيري المجموعة والجنس في التفكير الإبداعي والتحصيل في مبحث اللغة العربية.

#### 11. دراسة عبد الحميد (2005) :

هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية استخدام المناهج المسرحية على تنمية مهارات اللغة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية واستخدام الباحث لهذا الغرض المنهج التجريبي وقد تكونت العينة العشوائية من تلاميذ الصف الخامس الأساسي وعددها (30) تلميذاً للمجموعة التجريبية و (30) للمجموعة الضابطة، وقد تم استخدام اختبار تحصيلي لقياس ما اكتسبه المتعلمون من مهارات ، وبطاقة ملاحظة ، وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى الدور الفعال والنشط لاستخدام أسلوب مسرحية المناهج في تنمية القراءة الجهرية للتلاميذ ، وإن صياغة موضوعات القراءة بالأسلوب المسرحي القائم على الحوار أسهم بشكل فعال في إكساب التلاميذ مهارات القراءة الصامتة ، وأن المناهج المسرحية كان لها أثر في تحسين مستوى التلاميذ عينة البحث في مهارات الكتابة وقد أوصت الباحثة بضرورة الاهتمام بمسرحية المناهج لما لها من أثر عظيم على المتعلمين ولا بد من تدريب المعلمين على ذلك .

#### 12. دراسة الطورة ( 2005 ) :

هدفت هذه الدراسة إلى استقصاء أثر برنامج تدريسي قائم على استخدام اللعب الدرامي في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي في الأردن .وأظهرت النتائج تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام اللعب

الدرامي على تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة التقليدية في مهارات التعبير الشفوي.

### 13. دراسة هيوز (Hughes, 2000) :

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام المسرح كطريقة لمساعدة تلاميذ المرحلة الابتدائية في استيعاب نصوص شعرية صعبة، وتكونت عينة الدراسة من تلاميذ المرحلة الابتدائية، وعددهم سبعة وعشرين تلميذ، قسموا إلى ثلاث مجموعات كل مجموعة مكونة من تسعة تلاميذ واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي، وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى أن تمثيل الدور يساعد المتعلمين الصغار في استيعاب العناصر الروائية عند مقارنتهم بأولئك الذين لم يعطوا مهمة قبل القراءة، وتمثيل الدور يعمل على تعزيز وتقوية المهارات الشفوية عند التلاميذ .

### التعليق على المحور الثاني من الدراسات التي تناولت الدراما وأثرها في عملية التعلم :

من حيث الهدف يلاحظ في هذا المحور اتفاق جميع الدراسات على فاعلية توظيف الدراما والمسرح التعليمي في تنمية مهارات ومفاهيم متنوعة لدى الطلبة، فقد كشفت دراسة (القرنة،2005) عن أثر الدراما في تنمية التفكير الابداعي، ودراسة (العموش،2006) عن أثر الدراما في تنمية مهارات التحدث لدى طلاب الصف السادس، ودراسة ( أبو موسى، 2008) عن أثر الدراما في تحسين مستوى المهارات القرائية لطلبة الصف السابع، ودراسة (أبو خوصة،2009) عن أثر الدراما في تنمية مفاهيم التربية البيئية لطلبة الصف السادس، ودراسة (Ula .2008) عن أثر الدراما في تنمية مهارات الاتصال الشفوي لطلبة المرحلة الاساسية ، وهذا يؤكد فاعلية الدراما في التعليم وهو ما اتفق مع الدراسة الحالية .

تشابهت هذه الدراسات مع الدراسة الحالية في اختيارها لعينة الدراسة من طلبة المرحلة الأساسية من الصف الخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع الأساسي مثل دراسة(القرنة،2005) ودراسة (عبد المجيد،2005) للصف الخامس، ودراسة (العموش،2006) ودراسة (أبو

خوصة،2009) للصف السادس ، ودراسة ( أبو موسى، 2008) للصف السابع ودراسة (أبو  
هداف، 2009) للصف التاسع .

تم استخدام المنهج التجريبي في بعض الدراسات السابقة كما في دراسة (البيدي، 2013)  
و دراسة (الشنطي،2010) ودراسة(عبدالحميد، 2005) ودراسة (أبو موسى،2008) ودراسة(جون  
هيوز،2000) ودراسة (أوزدمير ،2008) ، بينما نرى أن دراسات أخرى استخدمت المنهج  
شبة التجريبي وهو نفس المنهج الذي استخدم في الدراسة الحالية مثل دراسة (القرنة،2005)  
و دراسة (العموش،2006) ودراسة (أبو هدا ف،2009) ودراسة (أبو خوصة،2009) ودراسة  
(.2008. Ula).

تنوعت الأدوات البحثية المستخدمة في الدراسات السابقة مثل الاختبارات التحصيلية كما في  
دراسة (القرنة،2005) إضافة إلى اختبار تورانوس لاستقصاء أثر الدراما في تنمية التفكير  
الإبداعي، ودراسة( عبد الحميد، 2005) التي استخدمت الاختبار التحصيلي لاختبار ما اكتسبه  
المتعلمون من مهارات القراءة الجهرية إضافة إلى بطاقة الملاحظة، ودراسة (أبو  
موسى،2008) التي استخدمت اختبار للقراءة قبلي وبعدي، وقائمة بمهارات القراءة الجهرية  
والصامتة إضافة إلى بطاقة الملاحظة،ودليل معلم لتوضيح آلية التدريس، ودراسة  
(أبوهداف،2009) التي استخدمت الاختبار التحصيلي، ودراسة (الشنطي،2010) التي  
استخدمت اختبار مهارات الاستماع إضافة الى دليل معلم وتحليل محتوى، ودراسة  
(أبوخوصة،2009) التي استخدمت الاختبار التحصيلي ومقياس للاتجاهات، إضافة إلى  
مسرحيات تعليمية، وهذه الدراسة اتفقت مع الدراسة الحالية باستخدامها للاختبار ومقياس  
الاتجاهات .

## الفصل الثالث

### الطريقة والإجراءات

- منهج الدراسة
- مجتمع الدراسة
- عينة الدراسة
- أداة الدراسة
- إجراءات الدراسة
- المعالجات الإحصائية المستخدمة

## الفصل الثالث

### الطريقة والإجراءات

يتناول هذا الفصل وصفاً لمنهج الدراسة، ولأفراد مجتمع الدراسة وعينتها ، وكذلك أدوات الدراسة المستخدمة وطرائق إعدادها ، كما يتضمن هذا الفصل وصفاً للإجراءات التي قامت بها الباحثة في تقنين أدوات الدراسة وتطبيقها، وأخيراً الأساليب الإحصائية التي اعتمدت الباحثة عليها في تحليل الدراسة، وفيما يلي وصفاً للعناصر السابقة:

#### منهج الدراسة:

قامت الباحثة باستخدام المنهج التجريبي بتصميم شبه تجريبي لدراسة أثر استخدام الدراما في تنمية مهارات التعبير والاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية لدى طلبة المرحلة الأساسية في مدينة طولكرم، وذلك بتدريس المجموعة التجريبية بأسلوب الدراما، في حين درست المجموعة الضابطة بالأسلوب التقليدي.

#### مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة، من جميع طلبة الصف السادس الأساسي في المدارس الحكومية الأساسية في مدينة طولكرم، وذلك في الفصل الثاني من العام الدراسي 2014-2015 م، وقد بلغ حجم مجتمع الدراسة (1251) طالب وطالبة. حيث بلغ عدد الطلاب (644) طالباً، وعدد الطالبات (607) طالبات.

والجدول (1) يبين عدد مجتمع الدراسة الأصلي:

جدول (1) توزيع مجتمع الدراسة في المدارس الحكومية التابعة لمديرية التربية والتعليم في

مدينة طولكرم للعام الدراسي (2014-2015)

الطلبية	الشعب	المدارس	العدد
			الجنس
644	19	7	ذكور (طلاب)
607	18	9	إناث (طالبات)
1251	37	16	المجموع

\* قسم التخطيط والمعلومات - مديرية التربية والتعليم - طولكرم

## عينة الدراسة :

تم اختيار عينة الدراسة من طالبات الصف السادس الأساسي في مدرسة بنات إشبيلية الأساسية في مدينة طولكرم بطريقة قصدية؛ وذلك لتسهيل إجراءات الدراسة ولمتابعتها عن كثب، حيث أنّ الباحثة التي أعدت وطبقت الدراسة تعمل في هذه المدرسة.

وتكونت عينة الدراسة من شعبتين دراسيتين (ب) و (ج)، بلغ عدد طالباتهما (76) طالبة، وقُسمت عينة الدراسة إلى مجموعتين ( مجموعة تجريبية، ومجموعة ضابطة ) ويبين الجدول (2) كيفية توزيع عينة الدراسة :

جدول ( 2 ) توزيع أفراد عينة الدراسة

نوع العينة	التكرار	النسبة المئوية (%)
ضابطة	38	50.0
تجريبية	38	50.0
المجموع	76	%100

## أدوات الدراسة:

لتحقيق أهداف الدراسة، التي تمثلت في معرفة أثر استخدام الدراما في تنمية مهارة التعبير والاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية لدى طلبة المرحلة الأساسية في مدينة طولكرم، قامت الباحثة بإعداد اختبار لقياس تحصيل الطالبات في مهارة التعبير الكتابي، ملحق رقم ( 1 ) ومقياس لاتجاهات الطالبات نحو تعلم اللغة العربية - ملحق رقم ( 2 ) - ، ويشمل ملحق رقم (1) على:

أولاً: اختبار التحصيل في مهارات التعبير الكتابي :

### 1. تحديد الهدف من الاختبار

استهدف الاختبار التعرف على قدرة الطالبات على التعبير الكتابي في مادة اللغة العربية.

### 2 . صياغة بنود الاختبار :

قبل البدء في صياغة مفردات الاختبار قامت الباحثة بالإطلاع على مجموعة من الدراسات المشابهة؛ للاستفادة من الخطوات، والإجراءات التي سارت عليها عملية صياغة مفردات الاختبار وطريقة عرضها، ومنها دراسة المصري ( 2006 )، والنجار (2004)، والفليت



(2002)، وعطا الله (2000)، ثم قامت الباحثة بإعداد اختبار التعبير الكتابي، ويتكون هذا الاختبار من قسمين رئيسيين: الأول: يقيس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ومدى تمكن الطالب منها، والثاني: احتوى على الاختبار المقالي، وقد راعت الباحثة في صياغتها لفقرات الاختبار أن تكون سليمة لغوياً، وصحيحة علمياً، وواضحة، وخالية من الغموض. وقد تم صياغة مفردات القسم الأول للاختبار من (8) أسئلة يقيس كل سؤال مهارة من مهارات التعبير الكتابي، وتم صياغة السؤال الأول باستخدام أسئلة من نوع الاختيار من متعدد ذي أربعة بدائل، وتضمن السؤال اختيار الموضوع المناسب من البدائل المعطاة بما يناسبه من الشواهد، وتعلق السؤال الثاني: بمهارة وضوح الأفكار وانتائها للموضوع باستخدام أسئلة التكميل حيث يطلب من المفحوص، إكمال الجملة بأفكار تنتمي للموضوع، وتعلق السؤال الثالث: بمهارة الترتيب المنطقي للأفكار وتسلسلها، وتضمن ترتيب الأفكار منطقياً لتكوين قصة لها معنى، أما السؤال الرابع: فتعلق بمهارة صياغة الجمل صياغة سليمة، وذلك من خلال اعطاء المفحوص كلمات تمثل جملة، ولكنها غير مرتبة وعليها إعادة كتابتها لتشكل جملة صحيحة، وتعلق السؤال الخامس: بمهارة اختيار اللفظ الملائم للمعنى وذلك من خلال اختيار الكلمة المناسبة، ووضعها في مكان ما تحته خط ثم إعادة كتابة الجملة، وتعلق السؤال السادس: بمهارة التمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية؛ وذلك من خلال قراءة قصة ثم الإجابة عن الأسئلة التي تليها. وتعلق السؤال السابع: بمهارة استخدام اللغة العربية الفصحى في الكتابة، وذلك من خلال وضع التراكيب في السؤال في جملة مفيدة بما لا تقل عن خمس كلمات، وتعلق السؤال الثامن: بمهارة استخدام علامات الترقيم المناسبة، وذلك بتكليف الطالبة وضع علامة الترقيم المناسبة في مكانها المناسب في المربعات المناسبة، أما القسم الثاني من الاختبار، فقد تم صياغته بطريقة الكتابة المقالية المفتوحة من خلال الطلب من المفحوص، قراءة العبارة التي وردت في السؤال ثم كتابة موضوعاً حول هذه العبارة مع ضرورة أن تتوفر في الكتابة مجموعة من الشروط أوردتها الباحثة في السؤال، وروعي كتابة السؤال المقالي في صفحة مستقلة، وتم صياغة رأس السؤال المقالي بلغة أدبية؛ أملاً في إثارة دافعية الطلبة، وإفساح المجال أمامهم لمحاكاتها

أثناء كتابة الموضوع المطلوب (ملحق 1) والجدول رقم (3) يوضح نوع المهارة ونوعية الأسئلة، وعدد فقراتها، وعلامات كل سؤال:

### جدول (3) المهارة ونوعية الأسئلة، وعدد فقراتها، وعلامات كل سؤال

رقم السؤال	القسم	المهارة	نوع السؤال	عدد فقرات السؤال	العلامة
1	الأول	مهارة تدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد المناسبة للموضوع	اختيار من متعدد	5	5
2		مهارة وضوح الأفكار، وانتمائها للموضوع	مقالي قصير	5	5
3		مهارة الترتيب المنطقي للأفكار وتسلسلها	ترتيب الأفكار	5	5
4		مهارة صياغة الجمل صياغة سليمة	ترتيب الكلمات	5	5
5		مهارة اختيار اللفظ الملائم للمعنى	مقالي قصير	5	5
6		مهارة التمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية	مقالي قصير	10	5
7		مهارة استخدام اللغة العربية الفصحى في الكتابة	مقالي قصير	5	5
8		مهارة استخدام علامات الترقيم المناسبة	وفق بين عمودين	10	5
9	الثاني	الاختبار المقالي	مقالي طويل	1	20
المجموع					60
					51

### 3. وضع تعليمات الاختبار:

بعد تحديد عدد فقرات كل سؤال وصياغتها، قامت الباحثة بوضع تعليمات الاختبار قبل تطبيقه واشتملت التعليمات على بيانات خاصة بالطالبات وهي: (الاسم، والصف، والمدرسة، والزمن)، كما وتضمنت التعليمات توضيح نوعية الأسئلة، وعدد فقراتها، وعلامات كل سؤال التأكيد على الإجابة على الاختبار بدقة وعناية

### ثانياً: إعداد دليل المعلم:

قامت الباحثة بإعداد دليل المعلم للصف السادس الأساسي بشكل يتوافق مع محتوى موضوعات التعبير وأهدافه الواردة في الدروس (الثاني / القدس)، (والثالث / أهمية تعليم الفتاة)، (والرابع / قصة عن مغامرة قمت بها) من الفصل الثاني لكتاب اللغة العربية للصف السادس الأساسي باستخدام طريقة الدراما، لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى الطالبات، وقد تم توزيع هذه المهارات على عدد من الحصص (4 حصص) لكل درس بأسلوب الدراما، كما يتضمن الدليل الأنشطة التي سيتم من خلالها توظيف أسلوب الدراما، وهي (المواقف

الدرامية ، والمسرحية)، حيث تم عرض موضوعات التعبير في ثلاثة مواقف تعليمية، وقد تم إعداد المواقف الدرامية بما يناسب عمر الطالبات وحاجاتهن، بالإضافة إلى احتوائها على عنصر التشويق. وقد كانت هذه المواقف الدرامية متنوعة في موضوعاتها، وشخصياتها، لتكون أكثر إثارة للطالبات، كما تم إعداد وسائل تعليمية تدعم هذه المواقف، واختلفت الوسائل التعليمية باختلاف استخداماتها، فمنها ما كان مجسماً، ومنها ما كان صوراً، ومنها ما كان رسومات ومنها ما كان فيديو هات. وقد تضمن الدليل أيضاً خطوات سير المعلم في التدريس، وعدد الحصص، والأهداف والوسائل التعليمية، وكيفية التقويم.

وقد تم عرض الصورة الأولية لدليل المعلم على مجموعة من المحكمين لإجراء التعديلات اللازمة؛ وذلك لمعرفة آرائهم في مدى صحة محتوى المادة التربوية ، من حيث صياغة الأهداف والإجراءات والأنشطة وأسئلة التقويم ، مع إضافة أو تعديل أو حذف ما يرونه مناسباً ، وبناء على آراء المحكمين تم تعديل وإضافة بعض الأنشطة ووضع الدليل في صورته النهائية - ملحق رقم 3 -

#### مصادر بناء اختبار التحصيل في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي:

تم بناء فقرات التعبير الكتابي الإبداعي من خلال المصادر الآتية:

1. الدراسات والأبحاث السابقة التي أجريت في موضوع التعبير الكتابي.
2. المراجع والكتب المختلفة في طرائق تدريس اللغة العربية.
3. آراء الخبراء والمختصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها.

#### صدق الاختبار بصورته الأولية:

تم عرض الاختبار على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص في تخصص اللغة العربية، والمناهج وطرائق التدريس، وتكنولوجيا التعليم بجامعة النجاح الوطنية ، وجامعة القدس المفتوحة، وجامعة القدس / أبو ديس ، وجامعة فلسطين التقنية ، وجامعة الاستقلال (ملحق رقم5)؛ لإبداء آرائهم فيما يلي:

1. مدى مناسبة أسئلة الاختبار لطلبة الصف السادس.
2. مدى مناسبة أسئلة الاختبار لهدف الدراسة.

3. مدى وضوح لغة الاختبار ومناسبتها لطلاب الصف السادس.
4. مدى وضوح تعليمات الاختبار وكفائتها .
5. مدى مناسبة زمن الاختبار للإجابة عنه.
6. مدى مناسبة بطاقة قياس المستوى لموضوع التعبير الكتابي الإبداعي ومناسبة المهارات التي يقيسها الاختبار.
7. آراء أخرى حول الاختبار وبطاقة القياس بشكل عام.

ولقد أشار المحكمون إلى مجموعة من الملاحظات والآراء حول العناصر السابقة هي :

- الاختبار صالح لقياس الهدف الذي وضع من أجله.
- الموضوعات التي كُفِّت الطالبات الكتابة فيها مناسبة لطلبة الصف السادس.
- تعديل بعض تعليمات الاختبار، وإضافة تعليمات أخرى.
- تعديل صياغة بعض فقرات الاختبار الموضوعي.
- وفي ضوء آراء السادة المحكمين قامت الباحثة بوضع النسخة النهائية للاختبار. ملحق

رقم (1)

#### حساب زمن الاختبار:

تم حساب متوسط الزمن الذي استغرقته الطالبات للإجابة على كل الاختبار، وذلك من خلال حساب متوسط الوقت الذي استغرقته أول طالبة وآخر طالبة في الإجابة على جميع فقرات الاختبار، وقدر هذا الزمن ب ( 45 ) دقيقة ( حصة واحدة ).

**صدق الاختبار (Test Validity):** يعرف ( عبده، 1999): صدق الاختبار بأنه قدرة الاختبار على قياس الهدف الذي وضع من أجله، وقد استخدمت الباحثة صدق المحكمين Content Validity للتحقق من صدق الاختبار، فقد قامت الباحثة بعرض الاختبار في صورته الأولية على مجموعة من السادة المحكمين؛ حيث قاموا بإبداء آرائهم وملاحظاتهم حول مناسبة بنود الاختبار للهدف الذي وضع لأجله، وفي ضوء تلك الآراء تم تعديل بعض الفقرات وإعادة صياغتها ليصبح عدد فقرات الاختبار ( 45 ) فقرة .

## ثبات الاختبار (Test Reliability) :

يقصد بثبات الاختبار: أن يعطي الاختبار نتائج متقاربة إذا ما أعيد تطبيقه على المفحوصين أنفسهم وتحت الظروف نفسها وتكون قيمته موجبة ولا تزيد عن ( 1)، (عبده ، 1999 ) ولقد قامت الباحثة بحساب معامل الثبات بطريقتين هما :

1- طريقة التجزئة النصفية (Split-Half Coefficient): حيث تم تجزئة الاختبار إلى جزأين (الأسئلة ذات الأرقام الفردية، والأسئلة ذات الأرقام الزوجية ) ، ثم إيجاد معامل الارتباط بيرسون (Pearson) بين النصفين، ومن ثم تم تصحيح معاملات الارتباط باستخدام معامل ارتباط سبيرمان- براون للتصحيح ( Spearman-Brown Coefficient)، والجدول رقم (4) يوضح ذلك :

جدول (4) نتائج حساب ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية

المحور	عدد الفقرات	معامل الارتباط	معامل الارتباط المصحح	مستوى الدلالة المحسوب
اختبار مهارات التعبير الكتابي	51	20.8	0.91	0.001**

\*\*دال عند مستوى 0.01

2- طريقة ألفا كرونباخ: حيث استخدمت الباحثة طريقة ألفا كرونباخ لقياس ثبات الاختبار كطريقة ثانية والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (5) نتائج حساب ثبات الاختبار بطريقة ألفا كرونباخ

المحور	عدد الفقرات	ألفا كرونباخ
اختبار التحصيل مهارات التعبير الكتابي	51	0.86

ثالثاً : مقياس اتجاهات الطالبات نحو تعلم اللغة العربية :

قامت الباحثة بإعداد مقياس لقياس اتجاه الطالبات نحو تعلم اللغة العربية وذلك قبل التدريس وبعده باستخدام أسلوب الدراما، وفيما يلي عرض لأهم الخطوات التي مر بها تطبيق المقياس:

## صياغة بنود المقياس:

تم الاطلاع على مجموعة من مقاييس الاتجاهات العلمية في مجالات عدة وردت في الدراسات السابقة ومنها دراسة الفليت (2002)، والقرنة (2005)، والعموش (2006)، وأبو موسى (2008)، وأبو خوصة (2009)، والشنطي (2010)، وقد استفادت الباحثة منها في بناء المقياس الذي أستخدم في هذه الدراسة بصورة أولية.

وتكون مقياس اتجاه الطالب نحو تعلم اللغة العربية في صورته النهائية من (28) فقرة، يضع المستجيب إشارة (×) أمام كل فقرة لبيان مدى تطابق ما يرد في الفقرة مع قناعاته الشخصية واتجاهاته نحو تعلم اللغة العربية، على تدرج خماسي لليكرت (Likert)، إذ تأخذ الدرجة أوافق بشدة (5) درجات، وأوافق (4) درجات، ومتردد (3) درجات، ولا أوافق (2) درجتان، ولا أوافق بشدة (1) درجة واحدة، وتعكس الدرجة في حالة الفقرات السالبة، وبناءً على ذلك فقد تراوحت الدرجة على كل فقرة من فقرات المقياس بين درجة واحدة، وخمس درجات، وقد صنفت المتوسطات الحسابية لتحديد اتجاه الطالب نحو تعلم اللغة العربية، وفق المعيار الآتي: (أقل من 3 اتجاهات سالبة)، و (3 اتجاه محايد)، و(أعلى من 3 اتجاهات إيجابية).

## وضع تعليمات المقياس

بعد تحديد عدد فقرات المقياس وصياغتها قامت الباحثة بوضع تعليمات المقياس قبل تجريبه، واشتملت التعليمات بكيفية الإجابة، كما وتضمنت التعليمات التأكيد على الإجابة على المقياس بدقة وعناية.

**صدق الاختبار:** قامت الباحثة باستخدام طريقتين للتأكد من صدق المقياس:

### 1 - صدق المحكمين (Content Validity):

تم عرض المقياس في صورته الأولية على مجموعة من السادة المحكمين؛ من أصحاب الخبرة والاختصاص والعاملين في تدريس اللغة العربية، وبعض الأساتذة الجامعيين المتخصصين في المناهج وطرائق التدريس، وعلم النفس التربوي، ومناهج البحث العلمي

لتحكيم المقياس، والتأكد من أنه يقيس ما وضع لأجله وتحديد مدى مناسبة فقرات المقياس لقياس اتجاهات الطالبات، وقد أخذت جهات نظرهم بعين الاعتبار من خلال تعديل بعض الفقرات أو حذفها أو إضافتها، فاعتمدت الفقرات التي اتفق عليها أكثر من (90%) من المحكمين، إذ حذفت بعض الفقرات وأضيفت أخرى، بينما عدلت بعض الفقرات.

## 2- صدق الاتساق الداخلي (Internal Consistence Validity) :

قامت الباحثة بحساب الاتساق الداخلي لفقرات المقياس بتطبيق المقياس على عينة استطلاعية مكونة من (30) طالبة من خارج عينة الدراسة، وتم حساب معامل ارتباط بيرسون (Pearson) بين درجات كل فقرة من فقرات المقياس ومجموع الدرجات الكلية لفقرات المقياس والجدول (6) يبين ذلك.

جدول (6): نتائج معامل ارتباط بيرسون بين كل فقرة من فقرات المقياس والدرجة الكلية

للمقياس ككل

رقم العبارة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	رقم العبارة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	0.381	**0.00	15	0.337	**0.001
2	0.504	**0.00	16	0.497	**0.001
3	0.476	**0.00	17	0.330	**0.001
4	0.439	**0.00	18	0.418	**0.001
5	0.267	**0.00	19	0.365	**0.001
6	0.376	**0.00	20	0.259	**0.001
7	0.400	**0.00	21	0.436	**0.001
8	0.470	**0.00	22	0.357	**0.001
9	0.354	**0.00	23	0.427	**0.001
10	0.511	**0.00	24	0.420	**0.001
11	0.522	**0.00	25	0.187	**0.001
12	0.452	**0.00	26	0.488	**0.001
13	0.486	**0.00	27	0.518	**0.001
14	0.524	**0.00	28	0.443	**0.001

\*\* دال إحصائياً عند مستوى ( $\alpha=0.01$ )

يتضح من الجدول السابق أنّ معاملات الارتباط المبيّنة دالة عند مستوى الدلالة ( 0.05 ) وبذلك تعتبر فقرات المقياس صادقة لما وضعت لقياسه .

#### ثبات المقياس :

بعد تطبيق مقياس اتجاهات الطالبات نحو تعلم اللغة العربية وجمع المعلومات تم حساب معامل الثبات، باستخدام معادلة (كرونباخ ألفا)، وبلغ معامل الثبات (0.691) وهي قيمة مقبولة لأغراض الدراسة الحالية.

#### ضبط متغيرات الدراسة:

انطلاقاً من الحرص على سلامة النتائج، وتجنباً لآثار العوامل الدخيلة التي يتوجب ضبطها والحد من آثارها للوصول إلى نتائج صالحة قابلة للاستعمال والتعميم، قامت الباحثة بضبط متغير التحصيل في مادة اللغة العربية للصف السادس، حيث تم رصد درجات الطالبات في معدل الفصل الأول، قبل بدء التجريب، كما تم التأكد من تجانس طالبات مجموعتي الدراسة وتكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية.

#### إجراءات الدراسة :

بعد إعداد أدوات الدراسة في صورتها النهائية قامت الباحثة بإيصال كتاب من عمادة الدراسات العليا بجامعة النجاح، إلى مديرية التربية والتعليم في محافظة طولكرم من أجل الحصول على موافقة الجهات المعنية في مديرية التربية والتعليم لإجراء الدراسة الميدانية ولتنفيذ التجربة تم تنفيذ الدراسة وفق الخطوات الآتية:

1. الاطلاع على الأدب التربوي المتعلق بموضوع الدراسة والإفادة منه .
2. الرجوع إلى الوحدات الدراسية والدروس التي يمكن استخدام الدراما فيها في كتاب اللغة العربية للصف السادس الأساسي، واختيار قصص وأنشطة درامية مناسبة لهذه الدروس، حيث اختارت الباحثة موضوعات التعبير الواردة في الوحدة الثانية ثم اختارت الدروس (الثاني / القدس)، (والثالث / أهمية تعليم الفتاة)، (والرابع / قصة عن مغامرة قمت بها) ،وبعدها تم البدء بإعداد الأنشطة التي تم من خلالها توظيف أسلوب الدراما، وهي (مواقف درامية ،ومسرحية)، بحيث تتفقان في منهج طرحهما مع منهج أسلوب



الدراما ومن ثم تنفيذ كل درس من الدروس المعدة باستخدام أسلوب الدراما وفق البنود الآتية:

- صياغة الأهداف السلوكية لكل درس.
  - المتطلبات السابقة والوسائل التعليمية .
  - الإجراءات والأنشطة .
  - أوراق عمل.
  - التقويم بشقيه ( التكويني و الختامي ).
3. بناء اختبار مهارات التعبير الكتابي في ضوء الدراما المستخدمة في الدراسة، والتأكد من صدقه وثباته.
4. تطوير مقياس الاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية والتأكد من صدقه وثباته.
5. تم تعديل المادة التعليمية بأسلوب الدراما ، وأدوات الدراسة في ضوء آراء المحكمين ومقترحاتهم.
6. ضبط متغيرات الدراسة ؛ للتأكد من تكافؤ المجموعتين .
7. تطبيق مقياس الاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية بشكل قبلي على المجموعتين الضابطة والتجريبية.
8. تدريس طالبات المجموعة التجريبية وفق منهج أسلوب الدراما وتدريس طالبات المجموعة الضابطة وفق الطريقة التقليدية .
9. تطبيق اختبار مهارات التعبير الكتابي ومقياس الاتجاه نحو تعلم اللغة العربية بشكل بعدي على المجموعتين الضابطة والتجريبية لمعرفة الفرق بين المجموعتين .
10. جمع البيانات وتفسير النتائج .
11. وضع المقترحات والتوصيات في ضوء النتائج .

#### المعالجات الإحصائية :

لاختبار فرضيات الدراسة تم تفرغ البيانات في الحاسوب ، ثم تحليل النتائج ومعالجتها باستخدام الرزمة الإحصائية للعلوم الإنسانية (SPSS)، واستخدمت الباحثة مجموعة من الأساليب الإحصائية المناسبة على النحو الآتي :

1. النسب والتكرارات المئوية للعينتين الضابطة والتجريبية .
2. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لوصف تحصيل المجموعتين الضابطة التجريبية واتجاهاتها .
3. اختبار التجزئة النصفية لقياس ثبات الاختبار .
4. اختبار ألفا كرونباخ لمعرفة ثبات فقرات الاختبار
5. معامل ارتباط بيرسون لفحص العلاقة بين التحصيل الدراسي والاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية لدى طالبات الصف السادس الأساسي.
6. معادلة التصحيح لسبيرمان - براون .
7. تحليل التباين الأحادي المصاحب ( ANCOVA ) لفحص دلالة الفروق بين متوسطات تحصيل المجموعتين التجريبية والضابطة واتجاهاتها، بعد عزل الفروق التي قد تنشأ عن القياس القبلي.

## الفصل الرابع

### نتائج الدراسة

- النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى
- النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية
- النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة

## الفصل الرابع

### نتائج الدراسة

يتناول هذا الفصل النتائج التي توصلت لها الدراسة، فقد تم تطبيق الأدوات على أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية من طالبات الصف السادس الأساسي قبل تنفيذ طريقة التدريس وبعدها باستخدام أسلوب الدراما، واستخدمت الباحثة عدداً من المعالجات الإحصائية للإجابة عن أسئلة الدراسة والتحقق من فرضياتها، وذلك كما يأتي:

#### 2:4 النتائج الإحصائية المتعلقة بفرضيات الدراسة:

للإجابة عن أسئلة الدراسة تم وضع الفرضيات المناسبة المرتبطة بكل سؤال من أسئلة الدراسة الفرعية، ليتم بعد ذلك اختبار هذه الفرضيات وتحليل نتائجها باستخدام برنامج الرزم الإحصائية (SPSS). وللإجابة عن سؤال الدراسة الفرعي الأول: ما أثر استخدام الدراما في تنمية القدرة على التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة الأساسية في المدارس الحكومية في مدينة طولكرم؟ صاغت الباحثة الفرضية الآتية:

#### 1:2:4 نتائج الفرضية الأولى:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ ) بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة (الطريقة التقليدية) والمجموعة التجريبية (التدريس باستخدام الدراما) في الاختبار البعدي للتعبير الكتابي.

وللتحقق من صحة الفرضية الأولى، تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات طالبات المجموعة التجريبية (اللاتي تعلمن باستخدام أسلوب الدراما)، ودرجات طالبات المجموعة الضابطة (اللاتي تعلمن بالطريقة التقليدية) في القياس القبلي (معدل الفصل الأول) والبعدي (اختبار التعبير الكتابي)، وكانت النتائج كما في الجدول (7) :

جدول (7) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات الطالبات في القياس القبلي والبعدي تبعا لمجموعتي الدراسة :

البعدي (اختبار التعبير الكتابي)		القبلي (معدل الفصل الأول في اللغة العربية)		العدد	المجموعة
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
7.086	36.87	16.91	69.29	38	الضابطة
5.7	44.55	15.42	73.53	38	التجريبية

يتضح من الجدول (7) وجود فروق ظاهرية في المتوسطات الحسابية لتحصيل الطالبات في القياس البعدي، فقد بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (44.55) والمتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (36.87) وليبان دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام تحليل التباين المصاحب (ANCOVA) والجدول (8) يبين ذلك:

جدول (8) نتائج تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) لأثر طريقة التدريس باستخدام الدراما على درجات طالبات السادس الأساسي للمجموعتين الضابطة والتجريبية على اختبار التحصيل البعدي

مصدر التباين	مجموع مربعات الانحرافات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
الاختبار القبلي	503.321	1	503.321	20.477	*0.0001
طريقة التدريس باستخدام الدراما	6705.416	1	6705.416	272.803	*0.0001
الخطأ	1794.321	73	24.580		
المجموع	9003.058	75			

\* دال إحصائيا عند مستوى الدلالة ( $\alpha=0.05$ )

يتضح من الجدول (8) رفض الفرضية الصفرية، وبالتالي وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha=0.05$ ) بين متوسطي تحصيل طالبات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية على الدرجة الكلية لاختبار التحصيل البعدي، تعزى لطريقة التدريس (التقليدية، استخدام الدراما في التدريس)

وذلك لصالح المجموعة التجريبية، وبناء على ما سبق يمكن القول أنّ استخدام الدراما في التدريس كان له أثر إيجابي في تنمية تحصيل طالبات الصف السادس الأساسي وفي تنمية مهارة التعبير الكتابي في مادة اللغة العربية.

وللإجابة عن سؤال الدراسة الفرعي الثاني وهو: ما أثر استخدام الدراما في الاتجاهات نحو تعلم مادة اللغة العربية؟ صاغت الباحثة الفرضية الآتية:

#### 2:2:4 نتائج الفرضية الثانية:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha=0.05$ ) بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة (الطريقة التقليدية) والمجموعة التجريبية (التدريس باستخدام الدراما) في مقياس الإتجاهات نحو تعلم اللغة العربية.

وللتحقق من صحة الفرضية الثانية، تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاتجاهات طالبات المجموعة الضابطة (اللاتي درسن بالطريقة التقليدية) والمجموعة التجريبية (اللاتي درسن باستخدام أسلوب الدراما)، نحو تعلم اللغة العربية في القياس القبلي والبعدي للاتجاهات ، وكانت النتائج كما في الجدول (9) :

جدول (9) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعلامات الطالبات في القياسين القبلي والبعدي لاتجاهات الطالبات نحو تعلم اللغة العربية تبعا لمجموعتي الدراسة

المجموعة	العدد	القبلي		البعدي	
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الضابطة	38	3.28	0.27	3.24	0.26
التجريبية	38	3.31	0.22	3.37	0.30

يتضح من الجدول (9) وجود فروق ظاهرية في المتوسطات الحسابية في مقياس الإتجاهات نحو تعلم اللغة العربية لصالح القياس البعدي، فقد بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (3.23) والمتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (3.36) ولبيان دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) والجدول (10) يبين ذلك:

جدول (10) نتائج تحليل التباين الأحادي المصاحب (ANCOVA) لأثر طريقة التدريس باستخدام الدراما على درجات طالبات السادس الأساسي في المجموعتين الضابطة والتجريبية على مقياس الاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية.

مصدر التباين	مجموع مربعات الانحرافات SS	درجات الحرية DF	متوسط المربعات MS	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
الاختبار القبلي	0.006	1	0.006	0.075	0.785
طريقة التدريس باستخدام الدراما	0.348	1	0.348	4.392	*0.040
الخطأ	5.785	73	0.079		
المجموع	6.134	76			

• دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ( $\alpha=0.05$ )

يتضح من الجدول (10) رفض الفرضية الصفرية، وبالتالي وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha=0.05$ ) بين متوسطي اتجاهات طالبات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية على الدرجة الكلية لمقياس الإتجاهات نحو تعلم اللغة العربية، تعزى لطريقة التدريس (التقليدية ، استخدام الدراما في التدريس) وذلك لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام أسلوب الدراما ، وبناء على ما سبق يمكن القول أنّ استخدام الدراما في التدريس كان له أثر إيجابي في تنمية اتجاهات طالبات الصف السادس الأساسي نحو تعلم مادة اللغة العربية. وللإجابة عن سؤال الدراسة الفرعي الثالث وهو: ما العلاقة بين التحصيل الدراسي والاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية لدى طالبات الصف السادس الأساسي؟ صاغت الباحثة الفرضية الآتية:

#### 3:2:4 نتائج الفرضية الثالثة:

لا توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha=0.05$ ) بين التحصيل الدراسي والاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية لدى طالبات الصف السادس الأساسي. من أجل اختبار الفرضية الثالثة، تم حساب معامل ارتباط بيرسون (Pearson Correlation) بين علامات طالبات الصف السادس الأساسي في الاختبار البعدي وعلامتهن في مقياس الإتجاهات نحو تعلم اللغة العربية، ونتائج الجدول (11) توضح ذلك:

الجدول (11) معامل ارتباط بيرسون بين تحصيل طالبات المجموعة التجريبية واتجاهاتهن

نحو تعلم اللغة العربية

مستوى الدلالة	قيمة ر	الاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية		التحصيل الدراسي	
		الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط
**0.012	0.286	0.29	3.30	11.33	40.71

\* دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ )

يتضح من الجدول (11) رفض الفرضية الصفرية، وبالتالي وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ ) بين تحصيل طالبات المجموعة التجريبية والاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية لدى طالبات الصف السادس الأساسي. وقد تبين أن قيمة معامل ارتباط (بيرسون) قد بلغت (0.286) وهي قيمة موجبة، تدل على وجود علاقة ارتباطية طردية بين اتجاهات طالبات المجموعة التجريبية نحو تعلم اللغة العربية وتحصيلهن الدراسي، فالطالبات اللواتي كانت لديهن اتجاهات إيجابية مرتفعة نحو تعلم اللغة العربية كان مستوى تحصيلهن عالياً.



## الفصل الخامس

### مناقشة النتائج

- مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى
- مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية
- مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة
- التوصيات والمقترحات

## الفصل الخامس

### مناقشة النتائج والتوصيات

سعت الدراسة الحالية إلى استقصاء فاعلية الدراما في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصف السادس الأساسي في المدارس الحكومية في مدينة طولكرم واتجاهاتهم نحو تعلم اللغة العربية، ويتناول هذا الفصل مناقشة النتائج التي تم التوصل إليها بعد إجراء المعالجات الإحصائية المناسبة، وكذلك التوصيات والمقترحات التي خرجت بها الباحثة .

#### 1:5 مناقشة نتائج الفرضية الأولى:

ونصت الفرضية الأولى على أنه: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha=0.05$ ) بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة (الطريقة التقليدية) والمجموعة التجريبية (التدريس باستخدام الدراما) في الاختبار البعدي للتعبير الكتابي.

أظهرت نتائج الفرضية الأولى وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha=0.05$ ) بين متوسطي تحصيل طالبات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية على الدرجة الكلية لاختبار التحصيل البعدي ، تعزى لطريقة التدريس (التقليدية ، استخدام الدراما في التدريس) وذلك لصالح المجموعة التجريبية.

وقد فسرت الباحثة نتيجة الفرضية الأولى على النحو الآتي:

1. إنَّ استخدام أسلوب الدراما وما يتضمن من عناصر تشويق وربط المادة العلمية بالواقع كان له أثر بالغ في تنمية التفكير وتحفيزه وإثارته وبالتالي رفع مستوى مهارات التعبير الكتابي.

2. وجدت طالبات المجموعة التجريبية، في أسلوب الدراما ، السبيل نحو الفهم الدقيق لمجريات الأحداث، مما مكنهن من الإجابة عن بنود الاختبار بتميز ملحوظ، مقارنة بأداء قريناتهن في المجموعة الضابطة.

3. إنَّ اللغة التي كُتبت بها أحداث القصص والأنشطة الدرامية والمسرحية التي استخدمتها الباحثة كان لها دور في تميّز طالبات المجموعة التجريبية في أدائهن اللغوي مقارنة بأداء قريناتهن في المجموعة الضابطة.

4. يتسم أسلوب الدراما بعنصر الحركة الذي يساعد على جذب انتباه الطالبات وإثارة حماسهن فيتابعن ما يدور أمامهن من أحداث فيجعلهن مشاركات إيجابيات مما يزيد من فهمهن واستيعابهن كما أن لطريقة الدراما أثراً كبيراً في تنمية التعبير الكتابي .

5. وجدت طالبات المجموعة التجريبية في أسلوب الدراما ، مناخاً ملائماً لتطوير قدراتهن على الفهم والتفسير والتحليل، وهذا ما حدا بهن إلى الثقة بأنفسهن ؛ ولعل هذا كان له دور في تحقيقهن لنتائج أفضل في الاختبار البعدي.

ويمكن تفسير النتيجة أن الفروق التي ظهرت بعد التطبيق البعدي للاختبار لصالح المجموعة التجريبية لم تكن نتيجة الصدفة أو أي متغير آخر، وإنما تعود لتأثير المتغير المستقل (أسلوب الدراما) والذي أسهم بفاعلية في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى المجموعة التجريبية من خلال:

- 1- تُساعد الدراما على اكتساب مهارات التعبير بطريقة شيقة وممتعة .
  - 2- تُدخل الدراما البهجة والسرور، مما يزيد من تفاعل المتعلمين وقابليتهم للتعلم.
  - 3- تُزيل الدراما الجمود والروتين، الذي تسببه الكثير من الطرائق التقليدية بالتعليم .
- وترى الباحثة أن هذه النتيجة متوقعة، كون طريقة التدريس (استخدام الدراما ) تجعل من الطالبة محوراً رئيساً في العملية التعليمية وعنصراً مشاركاً فعالاً فيها، مما يؤدي إلى تحقيق نتائج أفضل في التحصيل .

وتتفق هذه النتيجة مع العديد من الدراسات السابقة، مثل دراسة جاب الله (2001)، والفليت (2002)، وخليفة (2007)، وأدler (2000)، وهيو ولو (Hui & Lau, 2006)، وعبد الحميد(2005)، وأبو موسى(2008)، وأبو خوصة (2009)، وجون هيووز (Hughes John, 2000). والتي توصلت إلى النتيجة نفسها في أن استخدام الدراما يزيد من قدرات التحصيل الدراسي لدى الطلبة.

## 2:5 مناقشة نتائج الفرضية الثانية:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha=0.05$ ) متوسطي درجات المجموعة الضابطة (الطريقة التقليدية) والمجموعة التجريبية (التدريس باستخدام الدراما) في مقياس الإتجاهات نحو تعلم اللغة العربية.

أظهرت نتائج الفرضية الثانية وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha=0.05$ ) بين متوسطي اتجاهات طالبات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية على الدرجة الكلية لاختبار التحصيل البعدي، تعزى لطريقة التدريس (التقليدية ، استخدام الدراما في التدريس) وذلك لصالح المجموعة التجريبية ، مما يؤكد أنّ استخدام الدراما في التدريس كان له أثر إيجابي في تنمية اتجاهات طالبات الصف السادس الأساسي في تنمية مهارة التعبير الكتابي في مادة اللغة العربية .

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى ما ورد في الإطار النظري بأنّ استخدام الدراما يثري قدرة الطالب على التعبير عما بداخله، وتساعده على التخلص من بعض انفعالاته الضارة، وتروض جسمه وتنمي حواسه من خلال اللعب الدرامي والتعبير الحركي، وتساعده على فهم نفسه وقدراته ومواهبه ومن ثم تنمية شخصيته، وتزيد من معلوماته، وتثري قاموسه اللغوي وتنمي خياله وحسه النقدي، وتشعره بالمتعة والبهجة. كما تتوافق الدراما التعليمية مع "النظرية الاجتماعية" التي تدعو تطبيقاتها إلى استخدام الصيغ المختلفة للتعلم بالملاحظة واستخدام نماذج أو تطبيقات خاصة تقوم على عناصر مشتركة من الأنشطة المعرفية والحركية وتقوم كذلك على استخدام التآزر الحركي أو العضلي أو العصبي (الزيات، 2004) .

وقد تميزت طالبات المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة بأنهنّ مُحنّات الفرصة للمشاركة في التعلم، كما تميزت حصصهن بالإثارة والنشاط مما أثار حواسهن بشكل فعال في الملاحظة والحركة، وهذا بدوره أدى إلى جعل اتجاههن نحو تعلم اللغة العربية أكثر إيجابية من طالبات المجموعة الضابطة.

وبناء على ما تقدم يمكن القول : أنّ حجم التأثير يؤكد أنّ الفروق الناتجة لم تُعزَ للصدف، وإنما لتأثير المتغير المستقل ( أسلوب الدراما ) الذي عمل على تنمية اتجاهات إيجابية لدى الطالبات نحو تعلم اللغة العربية، وإثارة دافعيتهن للتعلم في حصص اللغة العربية .

وتبيّن مما سبق أنّ نتائج هذه الدراسة اتفقت مع نتائج الدراسات السابقة ومنها دراسة الفليت (2002)، والقرنة (2005)، والعموش (2006)، وأبوموسى (2008)، وأبو خوصة (2009)، والشنطي (2010)، بأنّ الدراما التعليمية أسلوب تعليمي فعال لكثير من الأغراض

التعليمية؛ وذلك لقدرتها على تحسين تحصيل الطلبة، وتعديل اتجاهاتهم نحو المواد التعليمية، وإظهار مهاراتهم وقدراتهم من خلال لعبهم لأدوار مختلفة ومتنوعة تقودهم إلى التعبير السليم؛ معتمدين على أدواتهم الشخصية: الصوت والجسد، وتسمح له بالمشاركة، والتوصل إلى المعلومة بنفسه، كما تساعد الدراما الطالب على مواجهة المشكلات التي تواجهه في حياته اليومية سواء في البيت أو في المدرسة.

### 3:5 مناقشة نتائج الفرضية الثالثة:

لا توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha=0.05$ ) بين التحصيل الدراسي والاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية لدى طالبات الصف السادس الأساسي. أظهرت نتائج فحص الفرضية أنّ قيمة معامل ارتباط (بيرسون) ( Pearson Correlation ) قد بلغت (0.286) وهي قيمة موجبة ، تدل على وجود علاقة ارتباطية طردية متبادلة بين الاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية والتحصيل الدراسي ، فالطالبات اللواتي كانت لديهن اتجاهات عالية نحو تعلم اللغة العربية كان مستوى تحصيلهن عالياً.

وتعزو الباحثة أسباب وجود هذه العلاقة بين التحصيل الدراسي والاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية إلى ما ورد في الإطار النظري من حيث الخصائص والميزات التي تمتاز بها اللغة العربية عن غيرها من اللغات والذي أسهم بدوره في تكوين الاتجاهات الإيجابية نحوها فهي :

1. لغة القرآن الكريم، والسنة النبوية المطهرة، كما أنها قوام هذه الأمة التي تعرف بالعربية.

2. اعتبار اللغة العربية اللغة الأم ولغة التعلم لجميع المواد الدراسية .

3. العلاقة الوثيقة بين الطالب واللغة العربية كونها أداة الاتصال والتواصل والتفاهم والتخاطب وبث المشاعر والأحاسيس، وهي الأداة التي تربط الإنسان بغيره من الأفراد وتربطه بالمجتمع .

4. إنّ اللغة هي الركنُ الأول في عملية التفكير.

5. إنّ اللغة العربية هي وعاء المعرفة.

6. وجود مجموعة من الميزات التي تفرقت بها اللغة العربية عن غيرها من اللغات من حيث أنها:

أ- لغة إعراب ، وذلك أن لها قواعد في تنظيم الجملة في ضبط أواخر الكلمات ضبطاً خاصاً

ب- الإيجاز في دقة الفكر والإتيان بالكلام القليل الدال على المعاني الكثيرة .

ت- كثرة الألفاظ والمفردات في اللغة العربية، فهي غنية بمفرداتها واشتقاقاتها و مترادفاتها.

ث- تفرد اللغة العربية بمجموعة من الخصائص التي تميزها عن غيرها من اللغات، منها ما يتعلق بأصواتها ، ومنها ما يتعلق بنحوها و صرفها، أو أنماط الكتابة فيها، أو صراع العامية لها .

ج- هو بناء على ما تقدم يمكن القول: إنّ للاتجاهات الإيجابية نحو اللغة العربية أثراً كبيراً في زيادة التحصيل لدى الطالبات .

#### التوصيات :

في ضوء ما توصلت اليه الدراسة من نتائج توصي الباحثة بما يلي:

1. ضرورة اهتمام التربويين والمهتمين بالعملية التعليمية ببناء مناهج دراسية قائمة على توظيف أسلوب الدراما في مختلف المواد الدراسية .
2. ضرورة الاهتمام بالتعبير بمختلف أقسامه وأغراضه، لأنه يُعدُّ الثمرة الحقيقية من وراء تعليم وتعلم فروع اللغة العربية المختلفة، والتركيز بشكل خاص على مهارات التعبير الكتابي وتحليل هذه المهارات والعمل على تنميتها، وأن يكون للتعبير الكتابي مقرر خاص به مرفقا بدليل للمعلم .
3. إضافة أنشطة درامية إلى مناهج اللغة العربية بشكل خاص .
4. التأكيد على درس مادة التعبير وإعطائه منزلته الحقيقية بين فروع اللغة العربية الأخرى، وتخصيص حصتين أسبوعياً لتدريبه .
5. تشجيع الطالبات على الاطلاع والقراءة وتفعيل دور المكتبة المدرسية؛ لأنّ القراءة تزود الطالبات بالكثير من المفردات اللغوية والأساليب البلاغية وتنمي الثروة اللغوية والفكرية وتطور ملكاتهن التعبيرية .

6. إقامة دورات تدريبية لمعلمي اللغة العربية حول توظيف أسلوب الدراما في تدريس التعبير ، وتعريفهم بأهمية الدراما ودورها في تنمية قدرة الطلبة على التعبير الكتابي .
7. اعتماد الدراما كأسلوب تدريسي فعال لتنمية مهارات التعبير الكتابي التي يشعر المعلم أن التلاميذ بحاجة إليها .
8. توجيه أولياء أمور التلاميذ من خلال مجالس الآباء والأمهات على ضرورة متابعة أبنائهم وتشجيعهم على المطالعة الخارجية والقراءة المفيدة.

#### مقترحات الدراسة :

تقترح الباحثة ما يأتي :

- 1- إجراء دراسات للتعرف على الصعوبات التي تواجه المعلمين عند تدريس التعبير ومهاراته
- 2- إعداد برنامج تدريبي لرفع كفاءة المعلمين في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى الطلبة.
- 3- إجراء دراسات للتعرف على الاتجاهات نحو المواد الدراسية المختلفة وأثرها في زيادة التحصيل الدراسي للطلبة في جميع المراحل الدراسية .
- 4- إعداد برامج لتنمية مهارات التعبير الكتابي قائم على توظيف أسلوب الدراما والأنشطة التمثيلية الهادفة .

## المصادر والمراجع

المراجع العربية :

- القرآن الكريم .
- أبو العينين ، سماهر فتحي (2003) : " مستوى إتقان طلبة اللغة العربية لمهارات التعبير الكتابي في الجامعة الإسلامية بغزة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الإسلامية ، كلية التربية.
- أبو خوصة، وليد ( 2009 ) : " برنامج مقترح يعتمد الدراما التعليمية لتنمية مفاهيم التربية البيئية والاتجاه نحوها لدى طلاب السادس الأساسي بغزة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة .
- أبو حمام، أكرم محمد زيدان(2013) : " فاعلية برنامج تدريبي محوسب لتدريس تطبيقات الحاسوب في تنمية بعض المهارات الحاسوبية لدى طلبة جامعة الأزهر - غزة واتجاهاتهم نحوها " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الأزهر، غزة .
- أبو صبحه، نضال حسين ( 2010 ) : " أثر قراءة القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي " ، رسالة ماجستير غير منشورة، غزة :الجامعة الإسلامية، كلية التربية .
- أبو مغلي ، لينا وهيلارت، مصطفى ( 2008 ) : " الدراما والمسرح في التعليم النظرية والتطبيق " ، دار الراية للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
- أبو موسى ، لطفي موسى مسلم ( 2008 ) : " أثر استخدام الدراما على تحسين بعض المهارات القرائية لدى طلبة الصف السابع الأساسي " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الإسلامية ، غزة ، فلسطين .
- أبو هدايف، رائد محمد ( 2009 ) : "أثر استخدام المسرح في تدريس بعض موضوعات النحو العربي على تحصيل طلبة الصف الثامن الأساسي" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة .



- الأزرق، عبد الرحمن صالح ( 2000): "علم النفس التربوي للمعلمين " ، ط1، ليبيا، مكتبة طرابلس العلمية العالمية .
- الآغا، حياة زكريا (2002) : " مستوى التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثاني الثانوي في قطاع غزة بفلسطين وعلاقته ببعض المتغيرات " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة عين شمس ، كلية البنات للآداب والعلوم التربوية ، القاهرة.
- البدي ، مرام محمود محمد ( 2013 ) : " أثر توظيف الدراما في تنمية المهارات الحياتية في اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في محافظة شمال غزة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الأزهر، كلية التربية - غزة
- البيلاوي، حسن حسين وآخرون ( 2008 ) : "الجودة الشاملة في التعليم بين مؤشرات التميز ومعايير الاعتماد والأسس والتطبيقات " ، ط ٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن .
- جاب الله، على سعد ( 2001 ) : " أثر استخدام النشاط التمثيلي في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي بسلطنة عمان "، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس، روكس، مصر الجديدة .
- الجعافرة، عبد السلام يوسف (2004): " أثر برنامج تدريبي مقترح لتحسين مستوى أداء طلبة الصف العاشر الأساسي في الكتابة الوظيفية في اللغة العربية واتجاهاتهم نحوها "، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة عمان العربية الأردن .
- الحلاق، سامي علي ( 2010 ) : " اللغة والتفكير الناقد أسس نظرية واستراتيجيات تدريسي ، تقديم رشدي .أحمد طعيمة، ط ٢، دار المسيرة للطباعة والنشر ، عمان، الأردن .
- الحلاق، هشام سعيد ومزيد منصور النصاروي ( 2009 ) : " كيف نجعل أساليب التدريس أكثر تشويقاً للمتعلم " ، ط 1، دمشق .
- حلس ، داوود (2004): " دراسة تقويمية للأخطاء الكتابية الشائعة لدى تلاميذ وتلميذات الصف السادس الأساسي في مدارس محافظات غزة" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، السودان ، جامعة الخرطوم ، كلية التربية .

- حماد ، خليل عبد الفتاح ونصار، خليل محمود ( 2002 ) : " فن التعبير الوظيفي " ، ط 1 ، غزة ، مطبعة ومكتبة منصور.
- الخمايسة، إياد ( 2003 ) : " بناء برنامج تعليمي مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف السادس الأساسي في المدارس العامة في الأردن" ، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عمان العربية .
- الخوالدة، نجود محمود محمد. (2001): " فاعلية استخدام نموذج مراحل عمليات الكتابة في تعلم مهارة التعبير الكتابي لدى طلبة الصف العاشر الأساسي" ، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية .
- دعمس، مصطفى نمر ( 2009 ) : " إعداد وتأهيل المعلم " ، ط ١ ، دار عالم الثقافة والنشر، دمشق، سوريا .
- الدليمي، طه والوائي، سعاد ( 2003 ) : " اللغة العربية مناهجها وطرق تدريسها " عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع
- الدهان، منى حسين محمد ( 2002 ) : " فاعلية الأنشطة الدرامية في تنمية بعض القيم السلوكية لدى المتخلفين عقليا " ، مجلة الإرشاد النفسي ، العدد الخامس عشر، جامعة عين شمس، القاهرة ، ص 209.
- رجب، ثناء عبد المنعم ( 2011 ) : " استراتيجيات متعددة المسارات لتنمية مهارات التعبير الكتابي في مجالاته المفضلة لدى طالبات الصف الأول الثانوي" ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، المجلد الأول، العدد مئة وسبع وستون.
- زقوت ، محمد شحاده ( 2000 ) : " المرشد في تدريس اللغة العربية " ، الجامعة الإسلامية، غزة ط 2 .
- الزياد، فتحى. ( 2004 ) : " سيكولوجية التعلم بين المنظور الارتباطي والمنظور المعرفي" ، القاهرة، دار النشر للجامعات.
- زيد، فهد خليل ( 2009 ) : "أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ط1، عمان، الأردن .

- سايكس، جبر الدين. ( 2003 ): " الدراما والطفل " ، ( ترجمة: أملي ميخائيل). عالم الكتب: القاهرة، مصر.
- السليتي، فراس محمود مصطفى( 2006) : " التفكير الناقد والإبداعي إستراتيجية التعلم التعاوني في تدريس المطالعة والنصوص الأدبية " ، ط1 ، دار جدارا للكتاب العالمي، عمان،الأردن .
- سليمان ، أحمد (2005): " تعلم الأطفال الدراما،المسرح،الفنون التشكيلية،الموسيقى"، ص،212، 213 دار الصفاء ، عمان ، الأردن .
- السيد ، محمود أحمد ( 1988 ) ، "اللغة تدريسا واكتسابا"، الرياض، دار الفيصل .
- شبيلات، كوثر جمال( 2006) : " فاعلية برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الأول الثانوي " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الأردنية .
- شحاته ، حسن ( 1995 ) : " أساسيات التدريس الفعال في العالم العربي " ، ط2، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية .
- الشمري ، هدى والساموك ، سعدون ( 2005 ) : " مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها " ، ط ، دار وائل للنشر.
- الشنطي ، أميرة عبد الرحمن (2010):" أثر استخدام النشاط التمثيلي لتنمية بعض مهارات الاستماع في اللغة العربية لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي بغزة " ، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية، غزة \_ فلسطين .
- صقر، أحمد. ( 2004 ): " مسرح الأطفال "، مركز الاسكندرية للكتاب:الأسكندرية، مصر.
- الصويكي، محمد علي(2007) : " التعبير الشفوي حقيقته واقعه وأهدافه مهاراته وطرق تدريسه وتقويمه"، الطبعة الأولى، دار الكندي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- طعيمة، رشدي أحمد، ومناع ، محمد السيد ( 2001 ) : " تدريس اللغة العربية في التعليم العام نظريات وتجارب"، ط1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة .

- الطورة، هارون (2005) : " تصميم برنامج مبني على التدريس باللعب الدرامي وأثره في تطوير مهارات التعبير الشفوي لدى طلبة الحلقة الأولى من مرحلة التعليم في الأردن "، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة عمان العربية للدراسات العليا، عمان، الأردن.
- ظافر، محمد اسماعيل، والحمادي، يوسف (1992) "التدريس في اللغة العربية"، الرياض، دار المريخ .
- عاشور، راتب ، والحوامدة، محمد (2005) : " أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق " ،عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع .
- عاشور، راتب والحوامدة ، محمد فؤاد ( 2003 ) : " أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق " ، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن.
- عاشور ومقداد، راتب قاسم، ومحمد فخري (2009): " المهارات القرائية والكتابية " ، ط 2، دار المسيرة للنشر، عمان ، الاردن .
- عبد الجواد، إياد خليل (2001) : " برنامج مقترح لتنمية المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف الحادي عشر بمحافظة غزة " رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، البرنامج المشترك بين كلية التربية بجامعة عين شمس وكلية التربية بجامعة الأقصى - غزة .
- عبد الحميد، أماني حلمي ( 2005 ) : " فعالية استخدام المناهج المسرحية على تنمية مهارات اللغة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية " ، مجلة القراءة والمعرفة، العدد 50، ديسمبر، ص ص 17-53.
- عبد الدايم، إنتصار فيض السيد ( 2004 ) : " فاعلية النشاط التمثيلي في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي " ، مجلة الثقافة والتنمية، كلية التربية، جامعة جنوب الوادي، العدد ،12، السنة 6، يناير، ص ص 234-241.
- عبد المنعم ، زينب محمد (2007) : " مسرح ودراما الطفل " ، عالم الكتب ، القاهرة .
- عبده، شحاده(1999) : " أساسيات البحث العلمي في العلوم التربوية والاجتماعية " نابلس، دار الفاروق للثقافة والنشر .

- عبد الهادي نبيل، وأبو حشيش عبد العزيز، وبسندي خالد (2003) : " مهارات في اللغة العربية والتفكير " ، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع .
- العجيل، لطيفة، ( 2008 ) : " فعالية إستراتيجية مقترحة قائمة على الألعاب التعليمية في تنمية مفاهيم و مهارات الاقتصاد المنزلي لدى تلميذات المرحلة المتوسطة في دولة الكويت"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية، جامعة القاهرة.
- عطا، إبراهيم محمد . ( 2006 ) : "المرجع في تدريس اللغة العربية " ، ط 2 ، ص 118، القاهرة، مصر.
- عطا الله، عبد الحميد زهري ( 2000): " برنامج مقترح للتدريب على بعض مجالات التعبير الكتابي الوظيفي لدى طلاب الثانوي التجاري في ضوء احتياجاتهم المهنية" ، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد 63، ص ص ( 137 -154 ).
- عطية، محسن علي (2008): " مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها" ، دار المناهج للنشر، عمان.
- علي ، ناهد ( 2008 ) : " الدراما ومهارات التفكير الرياضي لدى طفل الروضة " ط 1 ، ص32، عالم الكتب ، القاهرة.
- عماشة ، سناء حسن ( 2010): "الاتجاهات النفسية والاجتماعية ،أنواعها ومدخل قياسها"، ط1،مجموعة النيل العربية ، مدينة نصر ، القاهرة ، مصر .
- عفانة، عزو، واللوح ، أحمد ( 2009 ) ( التدريس الممسر ( رؤية حديثة في التعليم الصفي) ط 1، ص 25، ص182 ، دار المسيرة ، عمان .
- العموش، إبراهيم محمد. ( 2006 ) : " أثر الدراما التعليمية في تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي " ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، اربد، الأردن.
- العناني، حنان عبد المجيد ( 2002)، " الفن والدراما والموسيقى في تعليم الطفل"، عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الاردن .

- عوض، فايزة (2000) : " برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي في ضوء مدخل عمليات الكتابي التفاعلي لدى الطالبات معلمات اللغة العربية " ، المؤتمر العلمي السنوي الثامن، جامعة حلوان ، كلية التربية .
- فضل الله ، محمد رجب (2002) : " عمليات الكتابة الوظيفية وتطبيقاتها" ، ط1، عالم الكتب، القاهرة .
- الفليت ، جمال كامل (2002) : " برنامج مقترح في القراءات الإضافية لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف التاسع بمحافظات غزة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الأزهر ، كلية التربية .
- القاعود، إبراهيم وكرومي، عوني ( 1996 ) : " أثر طريقة التمثيل الدرامي في تحصيل طلبة الصف الخامس واتجاهاتهم نحو البيئة في مبحث التربية الاجتماعية" ، أبحاث اليرموك، العدد12 ، مجلد(4) 147-178.
- القرنة، علي أحمد. ( 2005 ) : "أثر أسلوب الدراما في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل في مبحث اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس الأساسي"، رسالة دكتوراة، غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.
- قسم التخطيط والمعلومات، مديرية التربية والتعليم - طولكرم
- مذكور، علي أحمد ( 2007 ) : " طرق تدريس اللغة العربية" ، ط 1، دار المسيرة، عمان ، الأردن.
- المسيري ، عبد ربه هاشم (2006) : " أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بغزة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الإسلامية ، كلية التربية .
- مفضي، عمر(2001) : " أثر استخدام الدراما في تحصيل طلبة الصف التاسع الأساسي لبعض مفاهيم التربية الإسلامية واحتفاظهم بها"، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة اليرموك، إربد، الاردن .

- المصري ، يوسف سعيد ( 2006 ) : " فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلبة الصف الثامن الأساسي " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الإسلامية ، كلية التربية .
- مناع، محمد السيد ( 2008 ) : " فاعلية برنامج مقترح باستخدام مدخل عمليات الكتابة في تنمية التعبير الكتابي لدى الطلاب معلمي اللغة العربية بكليات إعداد المعلمين " ، مجلة كلية التربية بالمنصورة، الجزء 3، العدد 66.
- موسى، عبد المعطي نمر وآخرون ( 1992 ) : " الدراما والمسرح في تعليم الطفل " ط 1 ، دار الأمل، إربد، الأردن .
- الناقة، محمود كامل. (2006): " تعليم اللغة العربية : مداخله وفتياته " . بنها : مؤسسة الإخلاص للطباعة والنشر.
- النجار ، بسام عايش (2004) : " برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر بمحافظة غزة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة عين شمس ، كلية التربية .
- نجد، رياض (2003): " الشامل في تدريب المعلمين الدراما التعليمية " ، ط ١، دار الوراق، الرياض .
- النجدي أحمد، وراشد علي، وعبد الهادي منى (2003) : " طرق وأساليب واستراتيجيات حديثة في تدريس العلوم"، دار الفكر العربي، مدينة نصر، القاهرة ، مصر .
- نشواتي، عبد الحميد ( 1996 ) ، " علم النفس التربوي"، إربد - الأردن، دار الفرقان.
- نصار محمد، وصوالحة معتصم ( 2000 ) " الدراما التعليمية نظرية وتطبيق " ط 1، ص 10، المركز القومي للنشر والتوزيع، إربد، الأردن.
- نصر، حمدان علي (2003): " اتجاهات معلمي اللغة العربية في سلطنة عمان نحو استخدام المنحى التكاملية في التدريس وعلاقة ذلك بعدد من المتغيرات ذات الصلة" . مجلة كلية التربية ، جامعة أسيوط ، 19(1)، 71-110.

- النعيمي، علي (2004) : "الشامل في تدريس اللغة العربية" ، ط 1، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن - عمان .
- الهاشمي ، عبد الله مسلم (2006) : "برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي الوظيفي لدى طلاب الصف الأول الثانوي بسلطنة عمان" . رسالة ماجستير غير منشورة. مسقط، جامعة السلطان قابوس ، كلية التربية والعلوم الإسلامية .
- الهرباوي ، رائد علي محمود (2013): " فاعلية برنامج مقترح قائم على التعلم النشط لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي بمحافظة غزة " رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الأزهر، كلية التربية - غزة .
- الوائلي ، سعاد ( 2004 ) : " طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق " دار الشروق للنشر والتوزيع ، رام الله .



## المراجع الأجنبية :

- Ula , Abdulhak Halim :(2008): *The Effects of Creative, Educational Drama Activities on Developing Oral Skills in Primary School Children. American Journal of Applied Sciences* 5(7):876-880, www.scipub.org/fulltext/ajas/ajas57876-880.pdf .
- Adler, Marion robin (2000): “ **The role of play in writing development: a study of four high school creative writing classes** “ , PhD state University of new York at Albany, D.A..I – A 63/01 p.117, July 2002.
- Alrutz, Megan. (2004): ” *Granting science a dramatic license: exploring a 4th grade science classroom and the possibilities for integrating drama*”. *Teaching Artist Journal*, 2 (1), 31- 39. American Encyclopedia. (1994). U.S.A.
- Barbara, Foorman., Eakin, Michelle., Schatschneider, Christopher., Francis, David., & Fletcher, Jack.(2006): ” *The impact of instruction practices in grades 1 and 2 on reading and spelling achievement in high poverty school* “. *Contemporary Education Psychology*, 31 (1), 1 – 29.
- Bohner & Wanke,( 2002): ” **Attitudes and Attitudes Change**”, Hove, UK: Psychology Press.
- Brackler S.( 1997) : “ **Empirical Validation of affect Behavior and Cognition as distinct Components of Attitudes** ” . In Hewstone, M., Manstead, A. and Strobe, W. (Eds). *Lack Well reader in social Psychology. Oxford: Black Well Publishing*, PP.221-245

- Brock T & Green M , (2005): Persuasion :” **Psychological Insights and Perspectives**” , Thousand, Oaks: CA: Sage Publications.
- Creech, Nancy., Bhavnaari, Navas. (2002): ” *Teaching elements of story through drama to ( 1 st) grader: child development frameworks* ”. **Childhood Education**, 74 (4), 219 – 225.
- Crowshoe, L., Bickford, J. & Pecottignies, M. (2005) :” *Interactive drama: teaching aboriginal health medical education* ” : **Medical Education**, 3 (5), 52 59
- Fernsler, H. (2003): "A compassion between the test scores of third grade children who receive drama in place of traditional social studies instruction and third grade children who receive traditional social studies instruction", (Eric Document Reproduction Service No Ed 479760).
- Gee, J and Gee, V. (2006): “ **the winner’s Attitude: Using the “switch” Methods to change How You Deal** “ , New York, McGraw-Hill.
- Hogg, M., & Vaughan, G. (2005). **Social Psychology (4<sup>th</sup> edition)**. London: Prentice-Hall.
- Hughes, John. (2000):” Drama a learning medium “: **researching poetry. Primary Educator**, 6 (3), 19 –25.
- Hui, Anna., & Lau, Sing. (2006): “ *Drama education: a touch of the creative mind and communicative – expressive ability of elementary school children in hong kong*” . **Thinking Skills and Creativity**, 1 (1), 34 – 40.

- Phibin, M., & Myers, J.S. (1991):” Classroom drama.*Social Studies*” , 82 (5), 172-194.
- Roush, Betty, (2005): ” *Drama rhymes: an instructional strategy*”. (teaching tips). **The Reading Teacher**. 58 (6), 584 – 588.
- Schnapo, Linda., & Olsen, Christopher. (2003): ” *Teaching self-advocating strategies through drama*” .**Teaching in School & Clinic**, 38 (9), 211 – 220.
- Silver, H. (1997): “ *Integrating Styles and multiple intelligences* “, **Educational Leadership**, 55 (1). 22-28.
- Özdemir, S. Mehmet, (2008): “ *The Effect OF Drama Education on Prospective Teachers’ Creativity* ” , **International Journal of Instruction**, Vol.1, No.1, ISSN: 1694-609X, [www.e-iji.net](http://www.e-iji.net)
- Spinath, Birgit., Spinath, Frank., Harlaar, Nicole., & Plomin, Robert. (2006):” *Predicting school achievement from general cognitive ability, self perceived ability, and intrinsic value*” . **Intelligence**, 34 (4), 363 – 374.

## الملاحق

## الملحق (1)

### اختبار لقياس تحصيل الطالبات في مهارات التعبير الكتابي

بسم الله الرحمن الرحيم

اختبار لقياس مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصف السادس الأساسي

عزيزتي الطالبة : السلام عليك ورحمة الله وبركاته .

يهدف هذا الاختبار إلى قياس مدى معرفتك لبعض مهارات التعبير الكتابي ومدى تمكنك منها،

يتكون هذا الاختبار من قسمين :

القسم الأول : موضوعي ويشتمل على (8) أسئلة

القسم الثاني : مقالي، ويشتمل على سؤال هو موضوع تعبير ستقومين بكتابته وفقاً للتعليمات

الواردة فيه .

آمل من الطالبات التآني، والتفكر، والإجابة عن الأسئلة جميعها، وبذل الجهد المطلوب لكتابة

موضوع التعبير لأغراض البحث العلمي ، علماً أنّ علامة هذا الاختبار ليس لها علاقة في

تقييمك في نهاية العام الدراسي .

الاسم : .....

المدرسة.....

الصف : ..... الزمن : ( ساعة ونصف )

شاكرين لكن حسن تعاونكن

الباحثة : سهام محمد قرعاوي

القسم الأول :

أولاً : مهارة تدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد المناسبة للموضوع ( 5 علامات )

اختاري الموضوع المناسب من البدائل المعطاة بما يناسبه من الشواهد الآتية :

1. قال تعالى : " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات "

أ- التعاون      ب- العلم      ج- العمل      د- الجهل

2. قال تعالى : " ولا يغتب بعضكم بعضاً " ( فهم واستيعاب )

أ- الغيبة      ب- الجهل      ج- الغرور      د- الحسد

3. قال رسول الله (ﷺ) : " إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه "

أ- التسامح      ب- الإخلاص      ج- الصدقة      د- الإتيان

4. قال رسول الله (ﷺ) : " بروا آباءكم تبركم أبناؤكم "

أ- عقوق الوالدين      ب- الصدقة      ج- طاعة الوالدين      د- الإخلاص

5. يقول الشاعر : " لا تظلمن إذا ما كنت مقتدراً فالظلم ترجع عقباه إلى الندم "

أ- الإحسان      ب- الأمر بالظلم      ج- الوفاء      د- النهي عن الظلم

\*\*\*\*\*

( 5 علامات )

ثانياً : مهارة وضوح الأفكار، وانتمائها للموضوع

أ- تصلح الأفكار الآتية لكتابة موضوع عن التعاون . أكملني بأفكار تنتمي للموضوع من عندك.

1. التعاون من ضروريات الحياة.
2. لا يمكن للفرد أن يقوم بكل أعباء الحياة منفردًا .
3. التعاون يوفر الوقت والجهد .
4. التعاون ركيزة أساسية من ركائز ديننا الإسلامي الحنيف .
5. ....
6. ....

ب- اكتبني ثلاث أفكار تساعدك في كتابة موضوع عن النظافة ؟

1. ....
2. ....
3. ....

( 5 علامات )

ثالثاً : مهارة الترتيب المنطقي للأفكار وتسلسلها

\* رتبني الأفكار الآتية لتكوني قصة لها معنى :

- استطاع الغزال الهرب بعد مطاردة طويلة .
- وجد أسد جائع أرنباً ينام بين الحشائش ، وكاد يفترسه .
- لمح غزالاً يجري فقال لنفسه : هذا الغزال أفضل .
- عاد الأسد ليأكل الأرنب ، لكنه وجده قد اختفت .
- انطلق الأسد بسرعة ليطارد الغزال .

.....  
.....  
.....

\*\*\*\*\*

رابعاً: مهارة صياغة الجمل صياغة سليمة ( 5 علامات )

كوني من كلمات كل بند جملة صحيحة ذات معنى :

1. الصيف - أيام - البيادر - أجمل - أيام

.....

2. شتاء - الوقود - الطلب - يزداد - على

.....

3. للعيش - الإنسان - صحية - يسعى - في - نظيفة - بيئة

.....

4. فلسطين - في - الأطفال - الاحتلال - يعاني - الغاشم - بسبب

.....

5. شمس - تتوق - إليها - الحرية - نفس - كل

.....

خامساً: مهارة اختيار اللفظ الملائم للمعنى ( 5 علامات )

اختر الكلمة المناسبة وضعها مكان ما تحته خط ثم أعيد كتابة الجملة .

الشامخة ، يلهم ، فيافيها ، العظيم ، سهولها .

1- أحب في بلادي أراضيها المنبسطة ، وصحاريها الفسيحة ، وجبالها العالية.

.....

2- يرشد الله النملة لتدخر في الصيف ما يكفيها في الشتاء .

.....

3- إننا ندافع عن ديننا الجليل .

.....

\*\*\*\*\*



( 5 علامات )

سادساً: مهارة التمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية

اقرأ قصة الآتية، ثم أجبني عن الأسئلة التي تليها :

ما أجمل الصداقة ! وما أحسن الحياة مع الأصدقاء الأوفياء ! وما أتعس الحياة بلا صداقة صادقة ، لقد اشتقت الصداقة من الصدق ؛ فكل واحد من الصديقين يصدق في حبه لأخيه وإخلاصه له ، ولكن هل كل إنسان يصلح أن يكون صديقاً ؟ يجب علينا أن نحسن اختيار الصديق ، لأنّ الصديق عنوان صديقه ، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل " . لذا لا بد أن نختار الصديق الصالح التقي ، المؤدب، أما إذا لم نحسن اختيار الصديق وصادقنا من لا يخاف الله ولا يلتزم بشريعته؛ فإنّ هذه الصداقة تنقلب عداوة يوم القيامة، قال تعالى : ( الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين) . إنّ الصديق الصالح درة غالية، وثروة ثمينة يجب أن نحافظ عليه فنتحمل زلاته، ونعذره إذا أخطأ في حقنا أحياناً، والصداقة مشاركة في السراء والضراء ، وبذل دائم وعطاء.

ضعي الأفكار الرئيسية في الجدول أ والأفكار الفرعية في الجدول ب

تحمل زلات الصديق ، معنى الصداقة ، أسس اختيار الصديق ، الصداقة ، مشاركة الصديق في السراء والضراء

الجدول أ ( الأفكار الرئيسية )	الجدول ب ( الأفكار الفرعية )

سابعاً: مهارة استخدام اللغة العربية الفصحى في الكتابة . ( 5 علامات )

ضعي كل تركيب مما يأتي في جملة مفيدة بما لا تقل عن خمس كلمات.

1. نظافة المدرسة

.....

2. فصل الربيع

.....

3. حب الوطن

.....

4. ترشيد استهلاك المياه

.....

5. طلب العلم

.....

ثامناً: مهارة استخدام علامات الترقيم المناسبة . ( 5 علامات )

ضعي علامة الترقيم المناسبة في مكانها المناسب في المربعات الآتية :

"	"	؛	.	...	،	:	؟	( )	!	_____
---	---	---	---	-----	---	---	---	-----	---	-------

1. قال رسول الله (ﷺ)  إنَّ الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه

2. أقسام الكلام ثلاثة  اسم ، وفعل، وحرف .

3. يا أحمد  أتقن عملك .

4. الصدقة  وإن قلت  فإنها تطفئ غضب الرب .

5. لا تصاحب الأشرار  فصحبهم تؤذيك .

6. الحياة جميلة بلا حرب ، ولا قتل ، ولا  ولا

7. أنسيت أن الشباب هم أمل الأمة للنصر والنجاة

8. ما أجمل الربيع بألوانه الزاهية

9. الحكماء مشاعل تنشر المعرفة

10. قَالَ (ﷺ): " مَا يُصِيبُ الْمُسْلِمَ مِنْ نَصَبٍ وَلَا وَصَبٍ وَلَا هَمٍّ ، حَتَّى الشُّوْكَةُ يُشَاكُهَا ، إِلَّا

كَفَرَ اللَّهُ تَعَالَى بِهَا  يَا هُ . "  التَّعَبِ



## الملحق (2)

### مقياس لاتجاهات الطالبات نحو تعلم اللغة العربية

عزيزتي الطالبة :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

تجري الباحثة دراسة تهدف إلى معرفة " أثر استخدام الدراما في تنمية مهارة التعبير والاتجاهات نحو تعلم اللغة العربية لدى طلبة المرحلة الأساسية في مدينة طولكرم " ولمعرفة اتجاهاتك نحو تعلم اللغة العربية، فقد أعدت الباحثة هذا المقياس المكون من (28) فقرة وأمام كل فقرة خمسة بدائل، الرجاء قراءة هذه الفقرات قراءة دقيقة، ووضع إشارة (√) في البديل الذي يمثل اتجاهك علماً أنّ هذه المعلومات ستستخدم لغايات البحث العلمي فقط.

شاكراً لكن تعاونكن واهتمامكن

الباحثة : سهام قرعاوي

الرقم	الفقرة	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
1-	أجد أنّ تعلم اللغة العربية ضرورة دينية							
2-	أشعر أنّ اللغة العربية لغة جميلة							
3-	يعجبني في منهاج اللغة العربية أنّه جذاب مشوق							
4-	أرى أنّ تعلم اللغة العربية يساعدني على إظهار إبداعاتي							
5-	أشعر أنّ تعلم اللغة العربية يحتاج إلى صبر وتحمل.							
6-	يقضي تعلم اللغة العربية أنّ أظل طالبا للعلم مدى الحياة							
7-	استمتعت عند تعلم اللغة العربية لأنّه ينمي لدي مهارات تجعلني أتميز في المواد الدراسية الأخرى							
8-	أشعر أنّ تعلم اللغة العربية يساعدني على التفوق في اللغة العربية ومجالاتها المختلفة							
9-	أجد أنّ منهاج اللغة العربية ينمي قدراتي في كافة الجوانب							
10-	أجد أنّ تطوير اللغة العربية ضروري لمواكبة تطورات العصر							
11-	يرحني تعلم اللغة العربية لأنّه يعمل على تكامل المهارات اللغوية عند الطلبة							
12-	يزعجني في منهاج اللغة العربية أنّه غير مرّن وغير قابل للتبسيط							

					13-	يفلقتني في منهاج اللغة العربية أنه غير منسجم مع مستويات التفكير
					14-	أشعر بأنّ موضوعات منهاج اللغة العربية تراعي حاجات الطلبة
					15-	أكره في منهاج اللغة العربية أنه يحتوي على موضوعات غير ذات قيمة
					16-	يزعجني في منهاج اللغة العربية أنه يحتوي على موضوعات كثيرة تشتت الانتباه
					17-	أشعر أنّ الوقت لا يمضي بسرعة أثناء حصة اللغة العربية
					18-	أفضي وقتاً طويلاً في دراسة مقرر اللغة العربية
					19-	يزعجني في الأساليب المتبعة في تدريس منهاج اللغة العربية أنّها مرهقة ومملة ومنفرة.
					20-	أجد أنّ موضوعات منهاج اللغة العربية تواكب تطورات العصر
					21-	أكره في معلمة اللغة العربية أنّها لا تهتم بالواجبات المنزلية
					22-	يزعجني في دروس اللغة العربية أنّها طويلة جداً
					23-	أشعر بالضيق أثناء حصة اللغة العربية
					24-	أشعر أنّ منهاج اللغة العربية يراعي مستويات الطلبة
					25-	أشعر أنّني بحاجة إلى من يرشدني إلى كيفية دراسة كتاب اللغة العربية
					26-	أجد أنّ طرائق تدريس اللغة العربية ممتعة بالنسبة لي
					27-	يعجبني في منهاج اللغة العربية الذي أدرسه أنه مناسب لي
					28-	يساعدني تعلم اللغة العربية على قراءة الموضوعات المختلفة

### الملحق (3)

#### دليل المعلم للأنشطة الدرامية

#### بسم الله الرحمن الرحيم

قامت الباحثة بإعداد دليل معلم للصف السادس الأساسي، لتدريس موضوعات التعبير الواردة في الدروس (الثاني / القدس)، (والثالث / أهمية تعليم الفتاة)، (والرابع / قصة عن مغامرة قمت بها) باستخدام طريقة الدراما، لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى الطالبات، وقد تم توزيع هذه المهارات على عدد من الحصص (4 حصص) لكل درس بأسلوب الدراما، كما يتضمن الدليل الأنشطة التي سيتم من خلالها توظيف أسلوب الدراما، وهي (المواقف الدرامية ، والمسرحية)، حيث تم عرض موضوعات التعبير في ثلاث مواقف تعليمية، وقد تم إعداد المواقف الدرامية بما يناسب عمر الطالبات وحاجاتهم، بالإضافة إلى احتوائها لعنصر التشويق. وقد كانت هذه المواقف الدرامية متنوعة في موضوعاتها، وشخصياتها، لتكون أكثر إثارةً للطالبات، كما تم إعداد وسائل تعليمية تدعم هذه المواقف، واختلفت الوسائل التعليمية باختلاف استخدامها، فمنها ما كان مجسماً، ومنها ما كان صوراً، ومنها ما كان رسومات ومنها ما كان فيديو. وقد تضمن الدليل أيضاً خطوات سير المعلم في التدريس، وعدد الحصص، والأهداف والوسائل التعليمية، وكيفية التقويم، وقامت الباحثة بعرض الدليل على مجموعة من المحكمين من أهل الخبرة والاختصاص، من أجل التعديل، والحذف، وقد تم الأخذ بوجهات نظرهم، وتعديل ما احتاج إلى ذلك .

وعليه فإنّ هذا الدليل يرمي إلى تحديد الأهداف، وأوجه التعلم التي يرجى تحقيقها على نحو فعال، واختيار الوسائل والأساليب والأنشطة المناسبة؛ للوصول إلى تحقيق الأهداف المرجوة. وقد اقتصرَت الباحثة في إعداد هذا الدليل على البنود الرئيسة للموقف التعليمي؛ حتى يتاح للمعلم حرية التعديل أو الإثراء، والعمل بما يقتضيه الموقف التعليمي.

الباحثة : سهام محمد قرعاوي

## تحضير الدروس

المادة: اللغة العربية	الصف : السادس الأساسي	الفصل : الثاني
الموضوع :التعبير/ أهمية القدس	عدد الحصص : 4	الحصة الأولى
الدرس الأول		

أولاً : الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالبة بعد الانتهاء من الدرس أن تكون قادرة على :

1. توضيح الأفكار ومدى انتمائها للموضوع

2. استخدام اللغة العربية الفصحى في المحادثة والكتابة

3. صياغة الجملة صياغة سليمة

ثانياً : الأدوات والوسائل المعينة :

ورق ، وأقلام ، وطباشير ملونة ، وسبورة

ثالثاً : التهيئة :

تبدأ المعلمة بسؤال الطالبات عن أسماء المدن الفلسطينية التي تعرفن عليها في المراحل الدراسية التي مررن فيها، وبعد الاستماع إلى الإجابات، تسجل على السبورة أسماء هذه المدن، وتضع دائرة بالطباشير الملونة على اسم مدينة (القدس)، وتكتبها- بخط واضح- في منتصف السبورة، وتخبر الطالبات أنّ هذا العنوان، هو درس اليوم .

رابعاً : العرض :

- \* وضع الطالبات في مجموعة واحدة على شكل دائرة كبيرة في منتصف الصف بعد تحريك المقاعد وتهيئة المكان لتنفيذ النشاط الدرامي .
- \* إعطاء التعليمات والتوجيهات للطالبات المشاركات بعد التأكد من أن كل طالبة قد وقفت في مكانها المخصص لها إعطاء الطالبات مهلة (5 دقائق) للتشاور قبل البدء بالنشاط .
- \* تكلف المعلمة كل طالبة بالخروج إلى وسط الدائرة لعمل حركة معينة والتعبير بجملة مفيدة عن مدينة القدس مع هذه الحركة مع توجيه الانتباه لحركات الجسم وتعبيراتها.



مثال : الطالبة الأولى تقف في منتصف الدائرة وتصفق مرتين وتقول : " القدس عاصمة فلسطين " .

الطالبة الثانية : يمكن أن تقفز وسط الدائرة مرتين وتقول : " عرج بالرسول الكريم من قبة الصخرة الى السماوات العلا "

الطالبة الثالثة : تدور حول نفسها ثلاث مرات وتقول : " عُرِفَت القدس بأسماء عديدة مثل ييوس ، ومدينة السلام " .

الطالبة الرابعة: تنقر على الطاولة أربع مرات وتقول : " صلاح الدين الأيوبي حرر القدس من الصليبيين

الطالبة الخامسة : تستخدم الأصابع ( طرطقة 5 مرات ) وتقول : " واجبنا نحو القدس زيارتها والعمل على تحريرها " . وهكذا حتى يكتمل النشاط الدرامي مع جميع الطالبات .

\* تقوم المعلمة بتدوين كل جملة من هذه الجمل على السبورة بخط واضح وتكلف كل

طالبة بقراءة الجملة الخاصة بها مع ملاحظة أن تكون مصاغة صياغة سليمة ومنطوقة

باللغة الفصيحة.

**خامسا: التقويم :**

تكليف الطالبات بكتابة ثلاث أفكار إضافية حول مدينة القدس على الكراس مع مراعاة الصياغة السليمة واستخدام العربية الفصحى.

## تحضير الدروس

المادة: اللغة العربية الصف: السادس الأساسي الفصل : الثاني

### الثاني

الموضوع: التعبير/ أهمية القدس عدد الحصص : 4

### الدرس الأول

### الحصّة الثانية

أولاً : الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالبة بعد الانتهاء من الدرس أن تكون قادرة على أن :

تذكر أنواع الشواهد ( آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، وأبيات شعرية ، وأمثال )

1. تبين أهمية الشواهد في عرض الفكرة.

2. توظف الشواهد توظيفاً مناسباً للمعنى.

3. تستخدم اللغة الفصيحة في الكتابة .

ثانياً : الأدوات والوسائل المعينة :

مجسم لقبة الصخرة ، وورق ، وأقلام ، وطباشير ملونة ، وسبورة ، وكراسات .

ثالثاً : التهيئة :

\* قيام المعلمة بمراجعة سريعة للطالبات بمضمون الحصّة السابقة مثال : (ما اسم عاصمة

فلسطين ؟ ما أسماء أبواب القدس ؟ من بنى قبة الصخرة ؟ من حرر القدس من

الصليبيين ؟

\* العمل على إثارة انتباه الطالبات وتهيئتهن للنشاط الدرامي الجديد .

رابعاً : العرض :

\* تقوم المعلمة في اليوم السابق للنشاط الدرامي بالاتفاق مع إحدى الطالبات بتجسيد دور

مدينة القدس بالزي الفلسطيني ووضع مجسم لقبة الصخرة على شكل تاج فوق رأسها .

\* تقوم المعلمة بتقسيم الطالبات إلى مجموعتين على شكل حرف ( U ) وتبدأ الحديث مع

الطالبات "اليوم سنقوم مدينة القدس بزيارتنا للتحدث عن نفسها وعن تاريخها

وحضارتها، سنقوم جميعنا باستقبالها وضيافتها، وخلال تواجدنا بضيافتنا نريد الاستفادة منها بعد انتهاء حديثها ، حيث تقوم كل طالبة منكن بتوجيه سؤال لها عما سمعته منها، وما عليكن إلا الإصغاء جيدا لما تقول وتدوين كل ما يصدر منها من إجابات لنتناقش بعد ذلك فيما تم تدوينه، مع ممارسة حركات الجسد ونبرات الصوت لتحقيق الدراما.

\* تدخل مدينة القدس بلباسها الفلسطيني المميز وتاجها البهي، تقوم المعلمة والطالبات بالترحيب بها وتنصيبها في مكان خاص بحيث يراها الجميع، وتبدأ مدينة القدس بالحديث عن نفسها بشيء من الافتخار والمباهاة تارة ، وبشيء من الحزن تارة أخرى. ( تتحدث عن أسمائها وأبوابها وأسواقها والأحداث التي تعرضت لها عبر التاريخ ، وأهميتها الدينية مع ذكر الأدلة والشواهد، وكذلك أهميتها التاريخية والسياحية ) بعد انتهائها من الحديث ، تقوم المعلمة بمناقشة جماعية للطالبات حول المعلومات القيمة التي روتها مدينة القدس عن نفسها مع التأكيد على إجابة كلام الطالبات والاطمئنان على سلامة النطق والحركة. ومن ثم تقوم طالبات المجموعتين بتوجيه عدد من الأسئلة التي تم تدوينها أثناء الحديث مع القدس والمناقشة مع المعلمة .

ما الأسماء التي اشتهرت بها ؟

ما أهم الأحداث التي تعرضت لها عبر التاريخ ؟

من الخليفة المسلم الذي قام بفتحك ؟ ومن القائد المسلم الذي حررك من الصليبيين ؟

كم عدد أبوابك ؟ وما هي أشهر أسواقك ؟

تحديثي لنا عن أهميتك الدينية مع ذكر الشواهد على ذلك .

**خامسا: التقويم :**

تكليف الطالبات بكتابة فقرة من خمسة أسطر للحديث عن الأهمية الدينية لمدينة القدس مع

مراعاة توظيف الشواهد والأدلة ، ومراعاة الكتابة باللغة الفصيحة .

## تحضير الدروس

المادة: اللغة العربية      الصف: السادس الأساسي      الفصل : الثاني

الموضوع :التعبير/ أهمية القدس      عدد الحصص : 4

الدرس الأول      الحصة الثالثة

أولاً : الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالبة بعد الانتهاء من الدرس أن تكون قادرة على أن :

1. ترتب الأفكار بتسلسل منطقي .
2. تحدد الأفكار الأساسية والفرعية .
3. تحدد مفهوم الفكرة الأساسية.
4. توضح مفهوم الأفكار الفرعية.
5. تبين أهمية الأفكار الأساسية والفرعية.
6. توظف علامات الترقيم المناسبة

ثانياً : الأدوات والوسائل المعينة :

مسرح دمي ، ودمى متحركة ، وورق ، وأقلام ، وطباشير ملونة ، وسبورة ، وكراسات

ثالثاً : التهيئة :

\* قيام المعلمة بمراجعة سريعة للطالبات بمضمون الحصة السابقة.

\* تهيئة الطالبات وتشويقهن للعرض الدرامي

\* تهيئة المكان وجلس الطالبات على شكل حرف ( U )

رابعاً : العرض :

تقوم المعلمة قبل العرض الدرامي بيوم، بتحضير الحوار الدرامي وتحديد الطالبات اللواتي

سيقدمن هذا العرض ( طالبة تمثل دور عجوز كبيرة بالسن من مدينة رام الله وطالبتان تقومان

بدور فتاتين من سكان مدينة القدس .

بينما كانت عجوز تسير في أحد أسواق القدس القديمة تقدمت منها فتاتان من أجل المساعدة

وسألتهما إحداهما : إلى أين أنت ذاهبة يا جدتي ؟

العجوز : ذاهبة للصلاة في المسجد الأقصى يا بنيتي، فأنا وحيدة ولم أجد من يعينني في رحلتي هذه غير أنني محرومة من زيارة القدس منذ سنوات لأنّ ابني شهيد .

الفتاتان : ولكن يا جدي انقضى وقت الصلاة وفات أوانها . لم هذا التأخير ؟

العجوز : تعلمن يا بناتي أنّ الموضوع ليس بيدي فهناك حاجز للاحتلال وانتظار طويل وإجراءات تفتيش ، واكتظاظ الناس وتزاحم الكبار والصغار من نساء وأطفال وشيوخ ، هذا غير قهر الشباب ومنعهم من دخول المدينة وحرمانهم من الصلاة في المسجد الأقصى، كل هذا يستغرق منا ساعات من المعاناة والانتظار على هذا الحاجز البغيض . وقد حدثت مواجهة بين الشبان الفلسطينيين واليهود على الحاجز اليوم، حيث أصيب العديد منهم بالرصاص ونقلوا الى المشفى، في حين أصيب العديد من المواطنين بالاختناق نتيجة استنشاق الغازات السامة ، لقد أصبحت حياتنا جحيماً لا يطاق، والمسجد الأقصى على بعد كيلو مترات قليلة ولا نستطيع الوصول إليه والصلاة فيه ، والله ما دفعني لهذا إلا شوقي له، وخوفي أن أموت دون رؤيته بعد هذا الحرمان الطويل من زيارته .

بعد سماع معاناة العجوز تعهدت الفتاتان بمساعدتها واصطحبها بجولة في أسواق القدس وتعريفها بمعالمها وإيصالها إلى المسجد الأقصى .

#### خامساً: التقويم :

بعد الانتهاء من العرض الدرامي تقوم المعلمة بتكليف الطالبات بكتابة فقرة تشمل أهم الأحداث التي تناولها المشهد الدرامي، مع مراعاة إبراز الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية التي تناولها المشهد الدرامي

وترتيب هذه الأفكار بشكل منطقي، ومراعاة توظيف علامات الترقيم المناسبة ومن ثم تقوم كل طالبة بقراءة ما كتبه وتقوم باقي الطالبات بتصحيح ما تقرأه كل طالبة على حدة .

## تحضير الدروس

المادة: اللغة العربية      الصف : السادس الأساسي      الفصل : الثاني

الموضوع : التعبير/ أهمية القدس      عدد الحصص : 4

الدرس الأول      الحصة الرابعة

أولاً : الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالبة بعد الانتهاء من الدرس أن تكون قادرة على توظيف المهارات الآتية في الكتابة:

- مهارة وضوح الأفكار وانتمائها للموضوع .
- مهارة الترتيب المنطقي للأفكار وتسلسلها.
- مهارة تدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد المناسبة للموضوع .
- مهارة صياغة الجمل صياغة سليمة .
- مهارة اختيار اللفظ الملائم للمعنى .
- مهارة التمييز بين الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية .
- مهارة استخدام اللغة العربية الفصحى في الكتابة .
- مهارة استخدام علامات الترقيم المناسبة .

ثانياً : الأدوات والوسائل المعينة :

مسرح دمي ، ودمى متحركة ، وورق ، وأقلام ، وطباشير ملونة ، وسبورة ، وكراسات

ثالثاً : التهيئة :

- \* قيام المعلمة بمراجعة سريعة للطالبات بمضمون لجميع الأهداف السابقة .
- \* تهيئة الطالبات وإثارة تشويقهن للعرض الدرامي الجديد .
- \* تهيئة المكان وجلس الطالبات على شكل مجموعات بهدف التعاون لانجاز العمل.

#### رابعاً : العرض :

\* تقوم المعلمة بتقسيم الطالبات إلى ( 4 مجموعات ) كل مجموعة تمثل شركة سياحية وتطلق على هذه الشركات أسماء لمدينة القدس مثل (شركة ييوس للسياحة والسفر، وشركة السلام للسياحة والسفر، وشركة إيلياء للسياحة والسفر ، وشركة القدس للسياحة والسفر )

\* تقوم المعلمة بإخبار الطالبات بأنّ هناك وفداً سياحياً من بريطانيا سيقوم بزيارة إلى مدينة القدس للتعرف على تاريخها ومعالمها وآثارها ، وكونكن تمثلن شركات سياحية ، على كل شركة منكن أن تكتب وصفاً لمدينة القدس بكل ما فيها من معالم دينية وسياحية وآثار وشيئاً عن تاريخها وأهميتها من أجل اطلاع ممثل هذا الوفد السياحي الذي سيحضر قريباً إلى مقر شركاتكن على هذه الوثيقة .

\* في اليوم التالي يحضر مندوب الوفد السياحي البريطاني حيث يستمع من أصحاب هذه الشركات عما تم وصفه وكتابته ( مع مراعاة توظيف المهارات التي تم الإشارة إليها في بند الأهداف ) ، والشركة التي أجادت الوصف تحصل على مكافأة وتفوز بمرافقة الوفد السياحي في جولته لمدينة القدس .

#### خامساً: التقويم :

قيام المعلم أثناء عملية عرض الشركات لتقاريرها بمدخلات ومناقشات وذلك حسب ما يقتضيه الموقف التمثيلي ( وتوظيف المهارات التي تمت الإشارة إليها ) .

## تحضير الدروس

المادة: اللغة العربية  
الصف : السادس الأساسي  
الفصل : الثاني  
الموضوع :التعبير/ أهمية تعليم الفتاة  
عدد الحصص : 4  
الدرس الثاني  
الحصة الأولى

أولاً : الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالبة بعد الانتهاء من الدرس أن تكون قادرة على :

1. توضيح الأفكار ومدى انتمائها للموضوع .

2. استخدام اللغة العربية الفصحى في المحادثة والكتابة .

3. صياغة الجمل صياغة لغوية سليمة .

ثانياً : الأدوات والوسائل المعينة :

بطاقات ، وصور ملونة ، وأقلام ، وسبورة ، وطباشير ملونة

ثالثاً : التهيئة :

تهيئة الطالبات وتشويقهن حيث تقوم المعلمة بطرح مجموعة من الأسئلة على الطالبات حول موضوع سبق ودرسناه في الصف الخامس ويتعلق بالحقوق والواجبات التي يحصل عليها الأفراد .

رابعاً : العرض :

تقوم المعلمة بتقسيم الطالبات إلى مجموعات وتعطي صورة لكل مجموعة ( هذه الصور من كتاب التربية المدنية للصف الخامس ) حيث تمثل كل صورة حق من الحقوق التي يتمتع بها أفراد المجتمع،

وبعد النقاش والحوار ما بين أفراد كل مجموعة تخرج طالبة ممثلة لمجموعتها للتحدث عن الحق الذي تعبر عنه هذه الصورة بجملة مفيدة واضحة المعنى ، مثل ( من حقي أن أتعلم / من حقي أن أحصل على المسكن والملبس المناسبين / من حقي أن أتلقى العلاج المناسب وهكذا حتى



ينتهي النشاط، مع التركيز على الحق في التعليم وأهمية الزامية التعليم الأساسي وتساوي فرص التعليم للذكر والأنثى

#### خامسا: التقويم :

تقوم المعلمة بتكليف كل مجموعة بكتابة الحقوق التي يجب أن نحصل عليها بصفتنا أفراداً في المجتمع \_ والتي تحدثت عنها بقية المجموعات الأخرى \_ وذلك على بطاقات ملونه وتعليقها في غرفة الصف . وإبقاء بطاقة الحق في التعليم في النهاية لتنبيه الطالبات أننا في الحصة القادمة سيكون موضوعنا الأساسي عن الحق في التعليم .

## تحضير الدروس

المادة: اللغة العربية  
الصف : السادس الأساسي  
الفصل : الثاني  
الموضوع :التعبير/ أهمية تعليم الفتاة  
عدد الحصص : 4  
الدرس الثاني  
الحصّة الثانية

أولاً : الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالبة بعد الانتهاء من الدرس أن تكون قادرة على أن :

1. تذكر أنواع الشواهد ( آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، وأبيات شعرية ، وأمثال )
2. تبين أهمية الشواهد في عرض الفكرة.
3. توظف الشواهد توظيفاً مناسباً للمعنى.
4. تستخدم اللغة الفصيحة في الكتابة.

ثانياً : الأدوات والوسائل المعينة :

ورق ، وأقلام ، وطباشير ملونة ، وسبورة ، وكراسات ، وبطاقات .

ثالثاً : التهيئة :

تهيئة الطالبات إحضار رسمه من الحاسوب لطالبة تقرأ وإجراء حوار عن أهمية القراءة وفائدتها في توسيع المدارك والأفق .

رابعاً : العرض :

\* يتم هنا تقسيم الطالبات إلى مجموعتين المجموعة الأولى سوف تألف موقفا دراميا يتحدث عن الوالد الذي يشجع ابنته على التعليم ويوفر لها ما تحتاجه بقدر ما يستطيع والمجموعة الثانية تتحدث عن أب يحرم ابنته من التعليم .إعطاء الطالبات عشر دقائق للنقاش والتدرب على المواقف الدرامية. ومن ثم العرض لمدة لا تزيد عن أربع دقائق ومن ثم النقاش والحوار للموقفين السابقين.

خامساً: التقويم

نشاط ختامي أطلب من الطالبات الوقوف في دائرة وخروج طالبة للوسط وإعطائها بطاقة تشتمل البطاقة على كلمة قد تكون إيجابية أو سلبية لتعليم الفتاة ومن خلال البطاقة المعروضة يتم إعطاء دليل وشاهد وجملّة مفيدة ومعبرة.

## تحضير الدروس

المادة: اللغة العربية  
الصف : السادس الأساسي  
الفصل : الثاني  
الموضوع :التعبير/ أهمية تعليم الفتاة  
عدد الحصص : 4  
الدرس الثاني  
الحصة الثالثة

أولاً : الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالبة بعد الانتهاء من الدرس أن تكون قادرة على أن :

1. ترتب الأفكار بتسلسل منطقي .
2. تحدد الأفكار الأساسية والفرعية .
3. تحدد مفهوم الفكرة الأساسية.
4. توضح مفهوم الأفكار الفرعية.
5. تبين أهمية الأفكار الأساسية والفرعية.
6. توظف علامات الترقيم المناسبة .
7. تستخدم اللغة الفصيحة في الكتابة .

ثانياً : الأدوات والوسائل المعينة :

كراسات ، وبطاقات ، وأقلام ، وسبورة ، وطباشير ملونة

ثالثاً : التهيئة :

تقوم المعلمة قبل الحصة بيوم بالاتفاق مع إحدى الطالبات ، حيث تدخل هذه الطالبة إلى الصف بفرع وخوف تصرخ بقوة وتطلب المساعدة من الطالبات وتقول : " أرجوكم ساعدوني ، أنقذوني ، ماذا أفعل أبي يريد إخراحي من المدرسة لمساعدة والدتي في أعمال المنزل ، وهنا تترك المعلمة الفرصة للطالبات للخروج بحلول مناسبة لزميلتهن ومساعدتها لحل هذه المشكلة .

رابعاً : العرض :

تقوم المعلمة بترتيب جلسة الطالبات على شكل الحرف U ، ثم تكلف مجموعة من الطالبات \_ كل طالبة وحدها - تقف أمام الطالبات وتمثل بالحركات والإيماءات للمهنة التي تحب أن تتعلمها وتمارسها عندما تكبر، تقوم بقية الزميلات بالتوصل إلى معرفة هذه المهنة حيث يتم طرح

مجموعة من الأسئلة على هذه الطالبة، مثال: الطالبة الأولى يمكن أن تمثل دور طبيبة ، تسألها زميلاتها : لماذا تحبين أن تصبحي طبيبة ؟ فتجيب : لكي أعالج المرضى وأساعدهم وأقدم لهم العلاج المناسب، طالبة أخرى تمثل دور مهندسة ، تسألها زميلاتها : لماذا تحبين أن تصبحي مهندسة ؟ فتجيب لكي أصمم البيوت الجميلة للناس ، وطالبة ثالثة تمثل دور محامية ، تسألها زميلاتها نفس السؤال ، فتجيب كي أساعد الناس وأدافع عن حقوقهم ، وهكذا حتى تنتهي جميع الطالبات من تمثيل المهنة التي تريدها عندما تكبر .

#### خامساً: التقويم :

تكلف المعلمة الطالبات بكتابة قائمة المهن التي مثلتها الطالبات على بطاقات ملونة وأهمية كل مهنة حسب وجهة نظر كل طالبة ، مع مراعاة الكتابة بلغة سليمة فصحي ومراعاة وضوح الأفكار العامة وما تليها من أفكار فرعية ، إضافة إلى توظيف علامات التقييم المناسبة في الكتابة .

## تحضير الدروس

المادة: اللغة العربية      الصف : السادس الأساسي      الفصل : الثاني

الموضوع :التعبير/ أهمية تعليم الفتاة      عدد الحصص : 4

الدرس الثاني      الحصة الرابعة

أولاً : الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالبة بعد الانتهاء من الدرس أن تكون قادرة على توظيف المهارات الآتية في الكتابة:

- مهارة وضوح الأفكار وانتمائها للموضوع .
  - مهارة الترتيب المنطقي للأفكار وتسلسلها .
  - مهارة تدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد المناسبة للموضوع .
  - مهارة صياغة الجمل صياغة سليمة .
  - مهارة اختيار اللفظ الملائم للمعنى .
  - مهارة التمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية .
  - مهارة استخدام اللغة العربية الفصحى في الكتابة .
  - مهارة استخدام علامات الترقيم المناسبة .
- ثانياً : الأدوات والوسائل المعينة :

بطاقات ، وأوراق ، وكراسات ، وأقلام ملونة ، وطباشير ملونة ، وسبورة  
ثالثاً : التهيئة :

قيام المعلمة بمراجعة سريعة للطالبات بمضمون جميع الأهداف السابقة .

\* تهيئة الطالبات وإثارة تشويقهن للعرض الدرامي الجديد .

\* إخراج الطالبات إلى ساحة المدرسة

رابعاً : العرض :

\* تقوم المعلمة بترتيب جلسة الطالبات بحيث تجلس جميع الطالبات على شكل دائرة كبيرة

، ثم توزع المعلمة الطالبات إلى أعداد زوجية وأخرى فردية ، توضح المعلمة

التعليمات الخاصة بالنشاط الدرامي المنوي تنفيذه .

\* كل طالبة تحمل رقماً زوجياً تخرج إلى منتصف الدائرة وتسحب بطاقة من سلة يوجد بها أوراق مطوية مكتوب في كل ورقة كلمة معينة ، تقرأها الطالبة على مسمع الجميع ، ثم تقوم الطالبة المجاورة التي تحمل العدد الفردي المجاور لهذه الطالبة بصياغة جملة مفيدة وذات معنى عن هذه الكلمة مثال : كلمة ( مربية ) ، الجملة المناسبة لها : الأم مربية الأجيال وصانعة الرجال ، كلمة (التعليم) ، الجملة المناسبة التي تناسب هذه الكلمة هي : من خلال التعليم والقراءة والاطلاع نكتسب الكثير من المعارف والمعلومات ، كلمة ( حماية ) ، الجملة المناسبة لهذه الكلمة هي : تعليم الفتاة حماية لها من نوائب الدهر ، وهكذا يستمر النشاط الدرامي إلى نهايته مع الحركات والإيماءات المناسبة للجملة المعطاة .

**خامساً: التقويم :**

تكلف المعلمة الطالبات بشكل منفرد بكتابة عشر جمل مفيدة ذات معنى عن أهمية تعليم الفتاة مع مراعاة توظيف المهارات التي تمت الإشارة إليها سابقاً .

## تحضير الدروس

المادة: اللغة العربية الصف : السادس الأساسي الفصل : الثاني

الموضوع :التعبير/ قصة عن مغامرة قرأت عنها أو قمت بها عدد الحصص : 4

الدرس الثالث الحصاة الأولى

أولاً : الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالبة بعد الانتهاء من الدرس أن تكون قادرة على :

1. توضيح الأفكار ومدى انتمائها للموضوع .

2. استخدام اللغة العربية الفصيحة في المحادثة والكتابة .

3. صياغة الجملة صياغة سليمة .

ثانياً : الأدوات والوسائل المعينة :

ورق ، وأقلام

ثالثاً : التهيئة :

تهيئة الطالبات وتشويقهن من خلال التعليمات الخاصة بتنفيذ النشاط الدرامي وذكر اسمه (قطار

المغامرة) ، ثم ترتيب جلسة الطالبات على شكل دائرة كبيرة في وسط ساحة المدرسة .

رابعاً : العرض:

تعطي المعلمة تعليماتها للطالبات الجالسات في وسط الساحة على شكل دائرة كبيرة وتقول

للطالبات : أغمضي عينيك ، تنفسي بعمق وتخيلي نفسك وسط غابة كبيرة ، سوف ألمس الآن

رأس كل طالبة ، من ألمس رأسها سوف تصدر صوتاً يمكن أن تسمعه في الغابة ( صوت أسد ،

أو عصفور ، أو حمار وحشي ، أو خرير مياه ، أو حفيف أشجار ) ، وتستمر بإصدار هذا

الصوت بشكل مستمر إلا أن أطلب منها التوقف ، سوف نسمع جميعاً أصواتاً عديدة، الرجاء

التركيز في هذه الأصوات ، وبعد أن أنتهي من لمس رؤوسكن سوف أكرر لمس رأسها مرة

أخرى وهنا على من ألمس رأسها مرة أخرى أن تتوقف عن إصدار الصوت حتى يرجع الهدوء

مرة أخرى ، وبعد الانتهاء تطلب المعلمة من الطالبات فتح عيونهن استعداداً لكتابة جمل مفيدة

ذات معنى وبلغة عربية فصحي تصف فيها وتسمي الأصوات التي سمعتها في الغابة .

خامسا : التقويم :

اكتبي كم عدد الأصوات التي سمعتها في الغابة ؟

ما هي الأصوات التي ارتحت لسماعها وما هي الأصوات التي ازعجتك ؟

واجب للنشاط الدرامي القادم : تكلف المعلمة بعض الطالبات كتابة بعض المعلومات عن اهم

المدن الفلسطينية مع ذكر شواهد عن اهميتها ( الناصرة ، حيفا ، يافا ، عكا، اللد ، الرملة )



## تحضير الدروس

المادة: اللغة العربية      الصف: السادس الأساسي      الفصل : الثاني  
الموضوع :التعبير/ قصة عن مغامرة قرأت عنها او قمت بها      عدد الحصص : 4  
الدرس الثالث      الحصة الثانية

أولاً : الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالبة بعد الانتهاء من الدرس أن تكون قادرة على أن :

تذكر أنواع الشواهد ( آيات قرآنية ، أحاديث نبوية ، أبيات شعرية ، أمثال )

1. تبين أهمية الشواهد في عرض الفكرة.

2. توظف الشواهد توظيفاً مناسباً للمعنى.

3. تستخدم اللغة الفصحى في الكتابة

ثانياً : الأدوات والوسائل المعينة :

بطاقات A4 ملونه ، وورق ، وأقلام ، وطباشير ملونة ، وسبورة ، وكراسات

ثالثاً : التهيئة :

\* قيام المعلمة بمراجعة سريعة للطالبات بمضمون الحصة السابقة ، إخراج الطالبات إلى

ساحة المدرسة وإعطاء التعليمات عن النشاط الدرامي الجديد وهو باسم ( قطار

المغامرة)

رابعاً : العرض :

تقوم المعلمة بكتابة أسماء المدن الفلسطينية ( الناصرة ، حيفا ، يافا ، عكا، اللد ، الرملة ) على

بطاقات ( A 4 ) الملونة وبخط كبير وتوزيعها على الطالبات بحيث تمثل كل طالبة محطة قطار.

تطلب المعلمة من الطالبات الركوب في القطار وربط الأحزمة والاسترخاء والتحضير للوقوف

في المحطات ، يتوقف القطار في المحطة الأولى وهي الناصرة ، تنزل الطالبات من القطار

وتبدأ هذه المدينة التي وقف فيها القطار بالتحدث عن نفسها والطالبات توجه الأسئلة لها وهكذا

يستمر القطار بالوقوف في جميع المحطات ومعرفة المزيد من المعلومات عن هذه المدن حتى

النهاية ، وبعد الانتهاء من جميع هذه المحطات تطلب المعلمة من الجميع النزول من القطار

للاسترخاء وتناول الطعام والاستعداد لتدوين المعلومات التي حصلت عليها الطالبات من المحطات التي توقف فيها القطار .

#### **خامساً : التقويم :**

تكلف المعلمة الطالبات بكتابة فقرات عن أهم المدن التي وقف فيها قطار المغامرة مع مراعاة الكتابة بلغه سليمة وتوظيف الشواهد عن أهمية هذه المدن، ومراعاة الكتابة باللغة الفصيحة .

## تحضير الدروس

المادة: اللغة العربية      الصف: السادس الأساسي      الفصل : الثاني  
الموضوع :التعبير/ قصة عن مغامرة قرأت عنها او قمت بها      عدد الحصص : 4  
الدرس الثالث      الحصة الثالثة

أولاً : الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالبة بعد الانتهاء من الدرس أن تكون قادرة على أن :

1. ترتب الأفكار بتسلسل منطقي .
2. تحدد الأفكار الأساسية والفرعية .
3. تحدد مفهوم الفكرة الأساسية.
4. توضح مفهوم الأفكار الفرعية.
5. تبين أهمية الأفكار الأساسية والفرعية.
6. توظف علامات الترقيم المناسبة .

ثانياً : الأدوات والوسائل المعينة :

ورق أبيض Zero ، وأقلام ، وطباشير ملونة ، وسبورة ، وكراسات ، وسجادة .

ثالثاً : التهيئة :

- \* قيام المعلمة بمراجعة سريعة للطالبات بمضمون الحصة السابقة.
- \* تهيئة الطالبات وإثارة تشويقهن للعرض الدرامي وهو باسم ( هيا نحلم ) .
- \* تهيئة المكان وترتيبه داخل غرفة الصف، وتقسيم الطالبات إلى ( 5 ) مجموعات والجلوس على السجادة ، قيام المعلمة بكتابة الحلم على أوراق منفردة ووضعها في سلة ثم تقوم طالبة من كل مجموعة بسحب ورقة الحلم الخاصة بمجموعتها .

رابعاً : العرض :

بعد تقسيم المعلمة الطالبات إلى ( 5 ) مجموعات تطلب المعلمة من كل مجموعة النوم والاسترخاء .

قيام المعلمة بإعطاء التعليمات للطالبات ، سوف ننام الآن لمدة 5 دقائق ، نطلق العنان لعقولنا ونوسع خيالنا ، سوف نحلم مع بعضنا ، نذهب في مغامرة ، ( مجموعة تحلم أنّها في رحلة على سطح القمر ، وأخرى تحلم في رحلة في قاع البحر ، ومجموعة أخرى تحلم في رحلة إلى الصحراء ، ومجموعة رابعة تحلم في رحلة على جزيرة نائية ، ومجموعة خامسة تحلم في رحلة على رأس جبل ) ، وبعد الانتهاء من الحلم تقوم المعلمة بإيقاظ الطالبات من الحلم ومن ثم تكليف المجموعات بوصف حلمها وكتابته على ورق ( Zero ) مع مراعاة تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية عند الكتابة، وتوظيف علامات الترقيم المناسبة .

#### **خامساً : التقويم :**

تكلف المعلمة كل طالبة بكتابة حلم مجموعتها على كراسها الخاص مع مراعاة علامات الترقيم وتسلسل الأفكار ووضوح الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية ، ثم تكلف الطالبات بالتحصيح لبعضهن .

## تحضير الدروس

المادة: اللغة العربية      الصف : السادس الأساسي      الفصل : الثاني  
الموضوع :التعبير/ قصة عن مغامرة قرأت عنها أو قمت بها      عدد الحصص : 4  
الدرس الثالث      الحصة الرابعة

أولاً : الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالبة بعد الانتهاء من الدرس أن تكون قادرة على توظيف المهارات الآتية في الكتاب:

- . مهارة وضوح الأفكار وانتمائها للموضوع .
- . مهارة الترتيب المنطقي للأفكار وتسلسلها .
- . مهارة تدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد المناسبة للموضوع .
- . مهارة صياغة الجمل صياغة سليمة .
- . مهارة اختيار اللفظ الملائم للمعنى .
- . مهارة التمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية .
- . مهارة استخدام اللغة العربية الفصحى في الكتابة .
- . مهارة استخدام علامات الترقيم المناسبة .

ثانياً : الأدوات والوسائل المعينة :

ورق ، وأقلام ، وطباشير ملونة ، وسبورة ، وكراسات

ثالثاً : التهيئة :

- \* قيام المعلمة بمراجعة سريعة للطالبات بمضمون جميع الأهداف السابقة .
- \* تهيئة الطالبات وإثارة تشويقهن للنشاط الدرامي الجديد وذكر اسمه ( أنا قائد ) .
- \* تهيئة المكان وجلوس الطالبات ، وتنفيذ لعبة بسيطة ( تمرير الأصوات ) حيث تقوم كل طالبة بإصدار صوت معين وتمريه للطالبة التي تجلس بجانبها وتقوم هذه الطالبة بإعادة صوت زميلتها وإضافة صوت آخر عليه وتمريه لزميلتها التي تجلس بجانبها

والتي بدورها أيضا ستعيد الصوتين السابقين وتضيف صوتا آخر وتمرره لزميلاتها التي تجلس بجانبها وهكذا حتى انتهاء اللعبة .

#### رابعاً : العرض :

\* توجه المعلمة حديثها إلى الطالبات قائلةً : كونك قائدة ومسئولة تقود فريق مطلوب منك التخطيط لمغامرة إلى جبل عيبال في مدينة نابلس .

\* تقوم المعلمة بتقديم فلاشات تساعد الطالبات على الكتابة ( ما هي الأمور التي يجب أخذها بالاعتبار حتى تنجح المغامرة ) معرفة الفئة العمرية التي ستقوم بالمغامرة ، وموافقة ولي الأمر، وكشف المكان ، وتحديد المدة الزمنية ، وعدم تأثيرها على دراسة الطلاب ، والقدرة على تحمل أعباء السفر، وتوفير المأكل والمشرب ، وتوفير أدوية ومواد اسعاف ، وتوفير مواد مساعدة ، وماذا نتوقع أن يحدث في هذه المغامرة ؟

\* تكلف المعلمة الطالبات بكتابة موضوع مفصل عن هذه المغامرة مع مراعاة توظيف جميع المهارات التي تمت الإشارة إليها سابقا .

#### خامساً : التقويم :

تصحيح الأعمال الكتابية التي تم تنفيذها من قبل الطالبات وتقديم التغذية الراجعة

الملحق (4)  
صور لأنشطة درامية







ملحق رقم (5)

قائمة أسماء السادة محكمي استبانة اتجاهات الطلاب نحو تعلم اللغة العربية واختبار مهارات

التعبير الكتابي

الرقم	الاسم	الدرجة العلمية	الوظيفة
1-	د. محمد طالب دبوس	دكتوراه في القياس والتقويم	مدير مركز القياس والتقويم بجامعة الاستقلال
2-	د. فدوى عبد الرحمن عودة	دكتوراه في البلاغة الأسلوبية في اللغة العربية	مشرفة مرحلة في تربية مديرية طولكرم
3-	د. حسني عوض	دكتوراه في الارشاد	جامعة القدس المفتوحة /رام الله
4-	د. كفاح "محمد علي" حسن	دكتوراه في التربية	محاضر في جامعة القدس المفتوحة / فرع طولكرم
5-	د. محمود صبري	دكتوراه في اللغة العربية	جامعة القدس المفتوحة
6-	د. صلاح الدين حسن مصطفى صلاح	دكتوراه في مناهج طرائق التدريس / تربية خاصة	محاضر في جامعة النجاح الوطنية/جامعة القدس المفتوحة فرع طولكرم / مرشد في مدرسة الفاضلية للبنين /طولكرم
7-	د. علي كمال محمد أبو علي	دكتوراه في التربية	مشرف غير متفرغ / جامعة القدس المفتوحة فرع طوباس
8-	د. عفيف زيدان	دكتوراه في مناهج وطرق تدريس العلوم	كلية التربية /جامعة القدس /أبوديس
9-	د. عماد حرب	دكتوراه في مناهج وطرق تدريس العلوم	جامعة القدس المفتوحة/طولكرم

10-	أ. د جمال رفيق يوسف قشوع	دكتوراه في البلاغة والتقد	أستاذ مساعد في جامعة فلسطين التقنية
11-	أ. صالح قاسم أبو سريس	ماجستير أساليب تدريس الرياضيات	محاضر في جامعة فلسطين التقنية
12-	أ. خالد قاسم أبو سريس	ماجستير إدارة تربوية	مدير مدرسة ذكور نورشمس في وكالة الغوث ومشرف أكاديمي في جامعة القدس المفتوحة فرع طولكرم
13-	عفاف ابراهيم أبو صفية	بكالوريوس أساليب تدريس لغة عربية	معلمة في مدرسة بنات إشبيلية الأساسية
14-	حنان محمد عبدالكريم شلبي	بكالوريوس أساليب تدريس لغة عربية	معلمة في مدرسة وكالة بنات وكالة نورشمس الأساسية

## الملحق (6)

### الإجابة النموذجية لاختبار التعبير

عزيزتي الطالبة : السلام عليك ورحمة الله وبركاته .

يهدف هذا الاختبار إلى قياس مدى معرفتك لبعض مهارات التعبير الكتابي ومدى تمكنك منها، يتكون هذا الاختبار من قسمين :

القسم الأول : موضوعي ويشتمل على (8) أسئلة

القسم الثاني : مقالي، ويشتمل على سؤال هو موضوع تعبير ستقومين بكتابته وفقاً للتعليمات الواردة فيه .

الرجاء من الطالبات التأنى، والتفكر، والإجابة عن الأسئلة جميعها، وبذل الجهد المطلوب لكتابة موضوع التعبير لأغراض البحث العلمي ، علماً أن علامة هذا الاختبار ليس لها علاقة في تقييمك في نهاية العام الدراسي .

الاسم : .....

المدرسة.....

الصف : ..... الزمن : ( ساعة ونصف )

شاكرين لكن حسن تعاونكن

الباحثة : سهام محمد قرعاوي

القسم الأول :

أولاً : مهارة تدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد المناسبة للموضوع ( 5 علامات )

اختاري الموضوع المناسب من البدائل المعطاة بما يناسبه من الشواهد الآتية :

3. قال تعالى : " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات "

أ- التعاون      ب- العلم      ج- العمل      د- الجهل

2. قال تعالى : " ولا يغتب بعضكم بعضاً "

أ- الغيبة      ب- الجهل      ج- الغرور      د- الحسد

3. قال رسول الله (ﷺ) : " إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه "

أ- التسامح      ب- الإخلاص      ج- الصدقة      د- الإتيان

4. قال رسول الله (ﷺ) : " بروا آباءكم تبركم أبناؤكم "

أ- عقوق الوالدين      ب- الصداقة      ج- طاعة الوالدين      د- الإخلاص

5. يقول الشاعر : " لا تظلمن إذا ما كنت مقتدراً فالظلم ترجع عقباه إلى الندم "

أ- الإحسان      ب- الأمر بالظلم      ج- الوفاء      د- النهي عن الظلم

\*\*\*\*\*

ثانياً : مهارة وضوح الأفكار، وانتمائها للموضوع ( 5 علامات )

أ- تصلح الأفكار الآتية لكتابة موضوع عن التعاون . أكملني بأفكار تنتمي للموضوع من عندك.

( اعتماد أي خيار يكون مناسباً )

1. التعاون من ضروريات الحياة.
  2. لا يمكن للفرد أن يقوم بكل أعباء الحياة منفرداً .
  3. التعاون يوفر الوقت والجهد .
  4. التعاون ركيزة أساسية من ركائز ديننا الإسلامي الحنيف .
  5. تقوي الروابط الاجتماعية بين أفراد المجتمع .
  6. التعاون سبيل النجاح في كل عمل .
- ب- اكتبني ثلاث أفكار تساعدك في كتابة موضوع عن النظافة . ( اعتماد أي خيار يكون مناسباً )

1. النظافة من الإيمان .

2. أنواع النظافة

3. أهمية النظافة

ثالثاً : مهارة الترتيب المنطقي للأفكار وتسلسلها ( 5 علامات )

\* رتبي الأفكار الآتية لتكوني قصة لها معنى :

- استطاع الغزال الهرب بعد مطاردة طويلة
- وجد أسد جائع أرنباً ينام بين الحشائش ، وكاد يفترسه
- لمح غزالاً يجري فقال لنفسه : هذا الغزال أفضل
- عاد الأسد ليأكل الأرنب ، لكنه وجدته قد اختفى
- انطلق الأسد بسرعة ليطارد الغزال

1. وجد أسد جائع أرنباً ينام بين الحشائش ، وكاد يفترسه

2. لمح غزالاً يجري فقال لنفسه : هذا الغزال أفضل

3. انطلق الأسد بسرعة ليطارد الغزال

4. استطاع الغزال الهرب بعد مطاردة طويلة  
5. عاد الأسد ليأكل الأرنب ، لكنه وجدته قد اختفى

رابعاً: مهارة صياغة الجمل صياغة سليمة ( 5 علامات )

كوني من كلمات كل بند جملة صحيحة ذات معنى :

1. الصيف - أيام - البيادر - أجمل - أيام

أجمل أيام الصيف ، أيام البيادر . أو أيام البيادر أجمل أيام الصيف .

4. شتاء - الوقود - الطلب - يزداد - على

يزداد الطلب على الوقود شتاء

3. للعيش - الإنسان - صحية - يسعى - في - نظيفة - بيئة

يسعى الإنسان للعيش في بيئة صحية نظيفة .

4. فلسطين - في - الأطفال - الاحتلال - يعاني - العاشم - بسبب

يعاني الأطفال في فلسطين بسبب الاحتلال العاشم .

5. شمس - تتوق - إليها - الحرية - نفس - كل

الحرية شمس تتوق إليها كل نفس .

\*\*\*\*\*

خامساً: مهارة اختيار اللفظ الملائم للمعنى ( 5 علامات )

اختاري الكلمة المناسبة وضعيها مكان ما تحته خط ثم أعيدي كتابة الجملة .  
الشامخة ، يلهم ، فيا فيها ، العظيم ، سهولها .

1- أحب في بلادي أراضيها المنبسطة ، وصحاريها الفسيحة ، وجبالها العالية.

أحب في بلادي سهولها المنبسطة ، وفيا فيها الفسيحة ، وجبالها الشامخة.

2- يرشد الله النملة لتدخر في الصيف ما يكفيها في الشتاء .

يلهم الله النملة لتدخر في الصيف ما يكفيها في الشتاء .

3- إننا ندافع عن ديننا الجليل .

إننا ندافع عن ديننا العظيم.

\*\*\*\*\*

سادساً: مهارة التمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية ( 5 علامات )

اقرئي القصة الآتية، ثم أجبني عن الأسئلة التي تليها :

ما أجمل الصداقة ! وما أحسن الحياة مع الأصدقاء الأوفياء ! وما أتعس الحياة بلا صداقة صادقة ، لقد اشتقت الصداقة من الصدق؛ فكل واحد من الصديقين يصدق في حبه لأخيه وإخلاصه له، ولكن هل كل إنسان يصلح أن يكون صديقاً ؟ يجب علينا أن نحسن اختيار الصديق، لأنّ الصديق عنوان صديقه ، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال " . لذا لا بد أن نختار الصديق الصالح التقي ، المؤدب ، أما إذا لم نحسن اختيار الصديق وصادقنا من لا يخاف الله ولا يلتزم بشريعته؛ فإنّ هذه الصداقة تنقلب عداوة يوم القيامة ، قال تعالى : ( الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين) . إنّ الصديق الصالح درة غالية، وثروة ثمينة يجب أن نحافظ عليه فنتحمل زلاته، ونعذره إذا أخطأ في حقنا أحياناً، والصداقة مشاركة في السراء والضراء ، وبذل دائم وعطاء.

ضعي الأفكار الرئيسية في الجدول أ والأفكار الفرعية في الجدول ب

تحمل زلات الصديق ، معنى الصداقة ، أسس اختيار الصديق ، الصداقة ، مشاركة الصديق في السراء والضراء

الجدول أ ( الأفكار الرئيسية )	الجدول ب ( الأفكار الفرعية )
الصداقة	معنى الصداقة
	أسس اختيار الصديق
	تحمل زلات الصديق
	مشاركة الصديق في السراء والضراء

سابعاً: مهارة استخدام اللغة العربية الفصحى في الكتابة ( 5 علامات)

ضعي كل تركيب مما يأتي في جملة مفيدة بما لا تقل عن خمس كلمات.

1. نظافة المدرسة

الحرص على نظافة المدرسة عنوان الطالبة المؤدبة والنظيفة

2. فصل الربيع

تكتسي الأرض أجمل حلة من الرداء الأخضر والزهور الرائعة في فصل الربيع .

3. حب الوطن

حب الوطن يلزمنا الدفاع عنه ، والتضحية من أجله بالغالي والنفيس .

4. ترشيد استهلاك المياه

ترشيد استهلاك المياه مطلب ضروري نسعى جميعاً لتحقيقه .

5. طلب العلم

طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة .

\*\*\*\*\*



( 5 علامات )

ثامنا: مهارة استخدام علامات الترقيم المناسبة

ضعي علامة الترقيم المناسبة في مكانها المناسب في الفراغات الآتية :

_____	!	( )	؟	:	،	...	.	؛	" "
-------	---	-----	---	---	---	-----	---	---	-----

1. قال رسول الله (ﷺ) : " إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه " .
2. أقسام الكلام ثلاثة : اسم ، وفعل، وحرف .
3. يا أحمد \_\_\_\_\_ أتقن عملك .
4. الصدقة \_\_\_\_\_ وإن قلت \_\_\_\_\_ فإنها تطفئ غضب الرب.
5. لا تصاحب الأشرار ؛ فصحبتهم تؤذيك .
6. أما والديك ، فعليك برهما .
7. أنسيت أن الشباب هم أمل الأمة للنصر والنجاة ؟
8. ما أجمل الربيع بألوانه الزاهية !
9. الحكماء مشاعل تنشر المعرفة .
10. قَالَ (ﷺ) : " مَا يُصِيبُ الْمُسْلِمَ مِنْ نَصَبٍ وَلَا وَصَبٍ وَلَا هَمٍّ وَلَا حَتَّى الشَّوْكَةِ يُشَاكُهَا ، إِلَّا كَفَرَ اللَّهُ تَعَالَى بِهَا خَطَايَاهُ " . ( شدة التعب )

\*\*\*\*\*



## الملحق (7)

### جدول مواصفات لاختبار التعبير الكتابي

الرقم	مستوى الأهداف المحتوى	فهم واستيعاب %40	تطبيق %40	مهارات عقلية عليا 20%	المجموع %100
-1	مهارة تدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد المناسبة للموضوع ( 10 % )	2 (فقرة )		1 (فقرة )	3 (فقرة )
-2	مهارة وضوح الأفكار وانتمائها للموضوع ( 10 % )		2 (فقرة )	1 (فقرة )	3 (فقرة )
-3	مهارة الترتيب المنطقي للأفكار وتسلسلها ( 10 % )			1 (فقرة )	1 (فقرة )
-4	مهارة صياغة الجمل صياغة سليمة ( 10 % )			1 (فقرة )	1 (فقرة )
-5	مهارة اختيار اللفظ الملائم للمعنى ( 10 % )	2 (فقرة )			2 (فقرة )
-6	مهارة التمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية ( 10 % )			2 (فقرة )	2 (فقرة )
-7	مهارة استخدام اللغة العربية الفصحى في الكتابة ( 10 % )		2 (فقرة )		2 (فقرة )
-8	مهارة استخدام علامات الترقيم المناسبة ( 20 % )		4 (فقرة )		4 (فقرة )
-9	مهارة كتابة موضوع تعبير مع مراعاة مهارات التعبير الكتابي ( 10 % )			2 (فقرة )	2 (فقرة )
	المجموع 100%	4 (فقرة )	8 (فقرة )	7 (فقرة )	19 (فقرة )

## الملحق (8)

كتاب تسهيل مهمة الباحثة من الجامعة موجه إلى وزارة التربية والتعليم العالي

An-Najah  
National University  
Faculty of Graduate Studies



جامعة  
النجاح الوطنية  
كلية الدراسات العليا

التاريخ: 2015/1/26

حضرة السيد مدير عام التعليم العالي المحترم  
الادارة العامة للتعليم العام  
وزارة التربية والتعليم العالي  
فاكس: 2983222 - 2 - 00972  
رام الله

الموضوع: تسهيل مهمة الطالبة/ سهام محمد خضر قراوي، رقم تسجيل (11256110)  
تخصص ماجستير مناهج وطرق تدريس

تحية طيبة وبعد ،،،

الطالبة/ سهام محمد خضر قراوي، رقم تسجيل 11256110 ماجستير مناهج وطرق تدريس في كلية الدراسات العليا، وهي بصدد اعداد الاطروحة الخاصة بها والتي عنوانها:  
(استخدام الدراما في تنمية التعبير الكتابي واتجاهات اللغة العربية لدى الطلاب للمرحلة الاساسية في مدارس طولكرم)

يرجى من حضرتكم تسهيل مهمتها في توزيع استبانة وتطبيق اختبار على طلاب الصف السادس في مدرسة بنات اشبيلية الاساسية في محافظة طولكرم، لاستكمال مشروع البحث.

شاكرين لكم حسن تعاونكم.

مع وافر الاحترام ،،،

رئيس قسم الدراسات العليا للعلوم الانسانية

د. سامح العطوط




فلسطين، نابلس، ص.ب 7070 هاتف: (2345115)، (2345114)، (2345113)، (09) 972 \* فاكسيل: (09) 2342907 (972)  
Nablus, P. O. Box (7) \*Tel. 972 9 2345113, 2345114, 2345115  
3200 هاتف داخلي (5) 3200  
\* Facsimile 972 92342907 \*www.najah.edu - email fgs@najah.edu

## الملحق (9)

كتاب تسهيل مهمة الباحثة من وزارة التربية والتعليم العالي موجه إلى مديرية التربية والتعليم  
/منطقة طولكرم

الله أكبر

State of Palestine  
Ministry of Education & Higher Education  
Directorate General Of General Education



دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم العالي  
الإدارة العامة للتعليم العام

الرقم: وت/ 287  
التاريخ: 10/3/2015م  
الموافق: 19/10/1436هـ

السيد د. سامح العطوف، المحترم، المصدر: 1291  
رئيس قسم الدراسات العليا للعلوم الإنسانية/ جامعة النجاح الوطنية  
تحية طيبة وبعد،،،

الموضوع: تسهيل مهمة  
الإشارة: كتابكم بتاريخ 2015/1/26م

الدرجة المنوي الحصول عليها: □ الدكتوراة □ الماجستير □ مشروع تخرج □ بحث خاص


لا مانع من قيام الطالبة "سهام محمد خضر قرعاوي" بإجراء دراستها الميدانية بعنوان  
"استخدام الدراما في تنمية التعبير الكتابي واتجاهات اللغة العربية لدى الطلاب للمرحلة الأساسية  
في مدارس طولكرم" وتوزيع الإستانة وتطبيق الاختبار المعدين لهذه الغاية على طلبة الصف  
المذكور في مدرسة بنات إشبيلية الأساسية في مديرية التربية والتعليم طولكرم، وذلك بعد التنسيق  
المسبق مع مديري التربية والتعليم فيها، على أن لا يؤثر ذلك على سير العملية التعليمية.

مع الاحترام،،،

خلود داود ناصر  
خداوند ناصر  
/ مدير عام التعليم العام

نسخة/ السيد مدير عام التخطيط التربوي المحترم  
نسخة/ السيدة مديرة التربية والتعليم/ طولكرم المحترمة  
الرجاء تسهيل المهمة

نسخة / هاتف  
ع. ن  
مركز المناهج



مكتب: (0972) 3205 - 3205 - 3205 - 3205 - 3205 - 3205 - 3205 - 3205 - 3205 - 3205  
Ramallah, P.O.Box (576) - 9720 - 9720 - 9720 - 9720 - 9720 - 9720 - 9720 - 9720 - 9720 - 9720

## الملحق (10)

كتاب تسهيل مهمة الباحث من مديرية التربية والتعليم في منطقة طولكرم موجه إلى المدارس الحكومية التابعة لها

دولة فلسطين	بسم الله الرحمن الرحيم	State of palestine
وزارة التربية والتعليم العالي مديرية التربية والتعليم / طولكرم		Ministry of Education & Higher Education Directorate of Education - Tulkarm
الرقم : م ت ط / ١/٣ / ١٣٩٨ التاريخ : ٢٠١٥/٣/١٢ م الموافق: ٢١/جمادى الأولى / ١٤٣٦ هـ		
حضرة مدير/ة مدرسة ..... تحية طيبة وبعد،،،		
الموضوع : تسهيل مهمة		
الإشارة: كتاب معالي وزيرة التربية والتعليم العالي رقم و ت/ ٢٨٧ بتاريخ : ٢٠١٥/٣/١٠ م		
لامانع من قيام الطالبة ( سهام محمد قرعاوي ) جامعة النجاح الوطنية / ماجستير باجراء دراستها الميدانية بعنوان ( استخدام الدراما في تنمية التعبير الكتابي واتجاهات اللغة العربية لدى الطلاب للمرحلة الاساسية في مدارس طولكرم ) وتوزيع الاستبانة وتطبيق الاختبار المعدين لهذه الغاية على طلبة الصف المذكور في مدرستكم ، شريطة أن لا يؤثر ذلك على سير العملية التعليمية .		
مع الاحترام،،،		
أ.نانثية عودة مدير التربية والتعليم		
		
قسم التعليم العام ه.ح.ه.ح		
مديرية التربية والتعليم / طولكرم هاتف : ٠٩-٢٦٧١٠٣٨ ، ٠٩-٢٦٧١١٥٣ ، تلفاكس ٠٩-٢٦٧٢٣٥٣ ص. ب ٤٩ Directorate of Education - Tulkarm Tel : 09-2671038 . 092671153 . Telefax 09-2672353 P.O. Box 49		

**An-Najah National University**  
**Faculty of Graduate Studies**

**The Effect of Using Drama in Developing  
Composition and the Attitudes of  
Learning Arabic Language in  
Basic Stage in Tulkarem City**

**By**  
**Siham Mohammed Khader Qarawi**

**Supervisor**  
**Dr. Ali Habayeb**

**This Thesis is Submitted in Partical Fulfillment of Requirements for  
the Degree of Master of Curriculum and Instruction , Faculty of  
Graduate Studies, An-Najah National University, Nablus, Palestine.**

**2015**

**The Effect of Using Drama in Developing Composition and the Attitudes of Learning Arabic Language in Basic Stage in Tulkarem City**

**By**

**Siham Mohammed Khader Qarawi**

**Supervisor**

**Dr. Ali Habayeb**

**Abstract**

This study aimed at recognizing the effect of using drama in developing the skills of writing expression and the attitude of students towards learning Arabic for students in the sixth basic grade in government school in Tulkarm for the scholastic year (2014-2015).

The researcher used the semi-trial approach, where an intended sample was chosen from among 1251 students in the sixth grade in government schools in Tulkarm.

This study was applied in the second semester on a sample of (76) female students from the sixth basic grade at Ishbeelyah Basic School. The sample was purposely chosen and divided into two groups: one as experimental which included (36) students and the other was controlled and included (36) students. The study tool of achievement test in written expression skills consist depending on the educational literature and a scale of attitudes towards learning Arabic. The exam consisted of (8) various paragraphs and one essay paragraph.

The verification of the two tools was done by a committee of specialist arbitrators. Cornbach Alpha Reliability Coefficient was used for Calculation.



The result of the study showed a difference of statistical evidence among the grades of the control and the experimental groups (studied by using drama) in the post exam for the skills of writing expression and for the benefit of the experimental group.

It also showed a difference of statistical evidence among the average of the controlled group (traditional method) and the experimental group (studying by drama) in the scale of attitudes for learning Arabic and for the benefit of the experimental group. It also showed relationship of statistical evidence between achievement and the attitudes towards learning Arabic for the students in the sixth grade.

In view up these results, the researcher recommended using drama as an effective method for developing the skills of writing expressions and developing attitudes towards learning Arabic .

**Key words:** drama, written expression, trends, expression